



L'Orchestre du CRI

Convergence de Rêveries Instrumentales

Création 2027





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Vinsan BRIZOUX - Saxophones soprano & alto

Juliette DELACHAUX - Violon

Francis DECROIX - Batterie, Percussions

Franck DESMURS - Percussions

Camille DIJOURD - Trombone

Florian JACQUEMONT - Batterie, Percussions

Rémy JACQUET - Saxophone ténor

Tom JALLET - Guitare électrique

Léa MERCIER - Tuba

Camille MOUTON - Piano, Composition

Aymeric SACHE - Saxophone baryton, Clarinette basse

Setareh SHUKUIIMEHRABANI - Qanûn

Olivier BIFFAUD - Ingénieur du Son

Noémie PIERRE - Création Lumière

PARTENAIRES

Coproductions :

- Théâtre des Pénitents de Montbrison (42)
- Ville de Monistrol-sur-Loire (43)

L'orchestre a été ou sera accueilli en résidence ici :

- La Grange des Vachers à Rosières (43)
- La Capitelle à Monistrol-sur-Loire (43)
- La Dorlière à Beauzac (43)
- Centre Culturel de la Ricamarie (42)
- L'Opsis - Roche-La-Molière (42)
- Théâtre des Pénitents de Montbrison (42)

Partenaires de diffusion :

- Théâtre des Pénitents de Montbrison (42) - confirmé
- Ville de Monistrol-sur-Loire (43) - confirmé
- Rhino Jazz(s) Festival - en cours
- Festival Cuivres en Dombes - en cours
- La Comète à Saint-Etienne (42) - en cours

Le projet reçoit le soutien de :

- Région AURA (aide à la recherche en 2026)
- Communauté de Communes Marches du Velay - Rochebaron



PRÉSENTATION

L'Orchestre du CRI est une formation bouillonnante dans laquelle 12 artistes en mixité (5 femmes / 9 hommes technicien.nes incluses) s'unissent pour tisser un univers sonore éclaté, mêlant tradition, modernité et improvisation.

Né d'une volonté de créer un projet fédérateur au sein du collectif stéphanois le Grrizzli, cet orchestre protéiforme propose à des compositrices et compositeurs la possibilité d'interpréter leurs œuvres pensées pour grand ensemble. Cet Orchestre peut aussi se mettre au service d'arrangements de morceaux issus de musiques traditionnelles.

Cette première création est l'occasion pour Camille Mouton, pianiste et compositeur du collectif, d'écrire une pièce en 3 mouvements et en résonance avec les spécificités de chaque musicien.ne de L'Orchestre.

En lien avec la création, L'Orchestre engage des actions pédagogiques auprès de publics divers (écoles, personnes âgées, publics isolés), souhaitant défendre des valeurs humanistes et inclusives. Ces moments de partage et d'échange permettent de nourrir la création par le biais de rencontres avec les publics, de pratiques avec des amateurs (bords plateau, ateliers participatifs, etc.)

Le Grrizzli établit des partenariats avec des structures locales pour promouvoir la culture et l'éducation en valorisant la musique comme vecteur de dialogue et d'inclusion. C'est dans ce cadre que se construit un projet de territoire avec la Ville de Monistrol-sur-Loire et la Communauté de Communes Marches du Velay-Rochebaron (43) en 2026-2027.

PROJET ARTISTIQUE

L'ORIENTATION ARTISTIQUE

Se rassembler, jouer, composer, rêver.

Douze instruments en cercle comme les heures du jour et de la nuit. C'est le récit d'une enfance, quand la musique raconte ce que les mots ne peuvent pas, ce que les yeux seuls ne voient pas.

Une œuvre à la croisée de la création musicale, de la poésie et de la mémoire, variant les timbres, les modes de jeux et propice à l'improvisation : c'est la joie du groupe, la richesse de l'expérience collective et sonore qui nous porte... C'est un CRI !

MISE EN ESPACE

Pour ce premier "CRI", L'Orchestre travaille autour d'une disposition scénique intimiste demi-circulaire qui permet de créer une complicité, un cocon entre les musicien.nes. Le souhait est de gommer la frontière entre les spectateur.ices et les artistes pour créer une complicité avec le public.

L'Orchestre souhaiterait également créer un espace de jeu circulaire pouvant accueillir les musicien.nes et les spectateur.ices dans des espaces non dédiés afin de casser les codes préétablis du concert, de questionner la place du public et son rapport avec l'artiste. Cette configuration permettrait de travailler des effets sonores instrumentaux et expérimenter une diffusion du son en quadriphonie.



PROJET ARTISTIQUE - Note d'intention du compositeur, Camille Mouton - 1/2

Compositeur, pianiste et tromboniste, j'évolue entre différents univers musicaux, de l'écriture classique au jazz, en passant par les musiques traditionnelles et actuelles. Ces expériences ont construit une approche de la composition centrée sur le timbre, le rythme, la circulation des motifs et une dimension narrative de la musique.

La musique à l'image occupe également une place importante dans ma réflexion. Les œuvres de Lalo Schifrin, Bernard Herrmann, John Barry, et plus récemment celles de Brad Mehldau ou Jonny Greenwood, nourrissent mon travail sur les relations entre timbres, rythmes, dynamiques et harmonie. La musique peut ainsi suggérer une situation, un mouvement ou une émotion sans avoir besoin de les nommer ni de les montrer.

C'est dans cette perspective que je développe une œuvre originale pour l'Orchestre du CRI – Convergences de Rêveries Instrumentales. Sa formation réunit qanûn, violon, piano, guitare, trombone, tuba, saxophones alto, ténor et baryton, clarinette basse, batteries et percussions.

Cette instrumentation est issue du collectif de musiciens et non d'une formation orchestrale constituée en amont. L'enjeu de l'écriture est donc de faire coexister des instruments, des pratiques et des influences différentes, en construisant un langage commun à partir de cette diversité. L'œuvre s'inscrit dans une écriture mêlant plusieurs esthétiques : jazz, pop, musiques orientales, afrobeat, influences cubaines et balkaniques, ainsi que des éléments plus classiques d'écriture orchestrale.

L'objectif n'est pas de juxtaposer ces influences, mais de les faire dialoguer au sein d'une même écriture.

Enfin, l'œuvre prend la forme d'une suite en trois mouvements, chacun étant inspiré par un souvenir ou une émotion liés à mon enfance. Il ne s'agit pas de raconter trois histoires de manière descriptive, mais de travailler à partir de la mémoire : sa capacité à transformer, amplifier ou déformer des événements. Les trois mouvements sont envisagés comme les différents moments d'une journée recomposée par le souvenir du matin, du jour et du soir.

PRINCIPES D'ÉCRITURE

Harmonie et mélodie

L'écriture harmonique s'appuie notamment sur les accords mineurs 7 et 9, les accords de dominante, suspendus et diminués, ainsi que sur différents renversements et extensions (#11, b9, 13). Ces choix permettent de travailler les tensions et les résolutions sans recourir systématiquement aux cadences tonales traditionnelles.

Certains passages se situent ainsi entre approche tonale et modale. Dans l'une de mes compositions, Forever, la progression « Am7 – Am7/G – D7(#11) – D7 – C13 » reprend certains éléments du langage du jazz tout en évoluant vers une logique plus modale. Les renversements permettent également de créer des lignes de basses indépendantes de la fondamentale et de faire circuler des contrechants entre les différentes voix.

PROJET ARTISTIQUE - Note d'intention du compositeur, Camille Mouton - 2/2

La superposition de motifs mélodiques s'inspire par endroits de procédés issus du canon et de la fugue : un même motif peut être repris par plusieurs instruments et subir des transformations progressives. Ce procédé permet de créer des dialogues entre les voix et de structurer le développement musical.

La mélodie occupe une place centrale. Certains thèmes fonctionnent comme des leitmotifs associés à des situations ou à des états émotionnels. Dans *Forever*, la mélodie repose notamment sur des arpèges montants issus d'accords mineurs 7 et 9. L'utilisation de notes disjointes, de répétitions et de tensions harmoniques contribue à créer une sensation d'instabilité.

Orchestration et timbres

L'orchestration repose sur le croisement des timbres et sur les possibilités de doublure offertes par cette formation. Le tuba et le saxophone baryton peuvent par exemple être associés pour créer une masse sonore commune. Le violon, placé à l'unisson ou à l'octave du saxophone alto, permet de modifier la densité et la couleur d'une même ligne.

Le qanûn joue un rôle particulier dans cette écriture. Il peut intervenir comme instrument mélodique, harmonique ou rythmique, notamment à travers des ostinatos, des accords ou des doublures de thèmes. Sa sonorité permet de créer des contrastes avec les instruments occidentaux de l'ensemble.

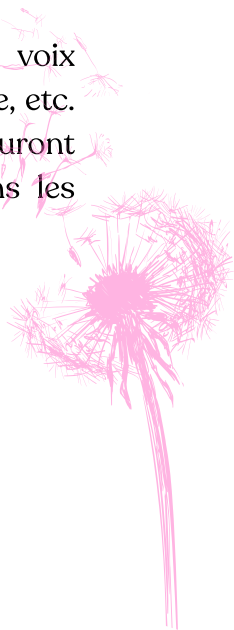
L'orchestration alterne également entre des tutti denses et des formations instrumentales plus réduites. Ces changements de densité permettent de travailler les contrastes, les transitions et la progression de l'œuvre.

Rythme

La présence d'une section rythmique importante permet d'aborder le rythme de différentes manières. La batterie, les percussions digitales et les autres percussions peuvent soutenir les structures harmoniques et mélodiques, mais également devenir une matière orchestrale à part entière par l'utilisation de motifs répétitifs, de superpositions et d'interventions ponctuelles.

Les changements de métrique et de tempo participent à la construction de l'œuvre et à son caractère cinématographique. L'écriture peut ainsi s'inspirer de musiques traditionnelles, ou passer d'une approche jazz, funk, à des séquences plus orchestrales.

Enfin, des sons enregistrés issus de la vie quotidienne – voix d'enfants, cloche, grincement de porte, mécanisme d'horloge, etc. – pourront être intégrés et traités électroniquement. Ils auront une fonction musicale et dramaturgique, notamment dans les transitions entre les différentes parties de l'œuvre.



PRODUCTION

Développement du projet

Né d'une volonté de créer un projet regroupant les artistes du collectif motivé.es à monter une grande formation, représentative de l'identité du Grrizzli, L'Orchestre du CRI prend racine lors de sessions expérimentales sur la période d'octobre à décembre 2024. Suite à ces premières rencontres, il a été décidé collectivement que l'écriture du premier opus serait confiée à Camille Mouton.

Une première étape de production se concrétise grâce la captation vidéo d'une composition originale qui permet à L'Orchestre d'obtenir ses principaux partenaires (Théâtre des Pénitents, DAC de Monistrol-sur-Loire).

Après une présentation à Loire en Scène en octobre 2025, la production s'étoffe tout au long de l'année 2026. D'autres partenaires s'engagent à accueillir l'ensemble en résidence. En parallèle, celui-ci obtient le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes (aide à la recherche).

A l'automne 2026, L'Orchestre ayant l'ensemble de ses résidences de création planifiées, Le Grrizzli se concentre sur la diffusion du projet.

Contexte économique actuel et création ?

Le Grrizzli a conscience qu'un projet comportant 14 personnes sur la route est décalé avec des réalités financières dues à une économie culturelle actuelle en chute libre, mais c'est un choix conscient. Les grands ensembles, trop rares en musiques actuelles, apportent une autre dimension d'écoute, une richesse de timbres incroyable et une dynamique étonnante. C'est aussi un acte militant pour la création ; ne pas succomber à la peur, mais se laisser porter par un élan artistique et créatif.



CALENDRIER



2024

- **Octobre / Novembre** : Rencontre, ligne artistique, écriture du 1er mouvement.
- **Du 9 au 13 Décembre** : Résidence #1 // Répétition et captation vidéo en vue de la recherche de partenaires // La grange des Vachers

2025

- **Janvier / Avril** : Mise au point des outils de production (vidéo) et réflexions sur la stratégie
- **Avril / Décembre** : Création du dossier artistique, Recherche des partenaires et organismes d'aides culturelles
- **Octobre** : Présentation à Loire en Scène parrainé par le Théâtre des Pénitents de Montbrison

2026

- **Février** : Écriture - Composition et arrangement des 2ème et 3ème mouvements
- **Du 13 au 16 Avril** : Résidence #2 // Travail sur le 1er et 2ème mouvement // Monistrol-sur-Loire (43)
- **Du 9 au 13 Novembre** : Résidence #2 // Filage des 3 mouvements // Beauzac (43)

2027

- **Du 4 au 8 Janvier** : Résidence #3 // Résidence plateau et technique // Centre Culturel de la Ricamarie (42)
- **Du 8 au 11 Mars** : Résidence #4 // Résidence plateau et technique // Opsis - Roche-La-Molière (42)
- **Du 24 au 26 Mai** : Résidence #5 // Répétition et Filage technique // Montbrison (42)
- **27 et 28 Mai** : Création - Premiers concerts en public // Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)
- **11 Juin** : Concert // Monistrol-sur-Loire (43)



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Propositions d'actions de médiation et de transmission :

Rencontres avec les artistes : des rencontres informelles ou des répétitions ouvertes au public permettant de discuter directement avec les musicien.nes, rendant la musique et les artistes plus accessibles, en particulier aux jeunes ou aux publics non initiés.

Projets pédagogiques :

L'orchestre du CRI propose des ateliers de pratique collective et de transmission auprès des musicien.nes amateurs, des musicien.nes en devenir, et des publics non-initiés.

- Des partenariats peuvent être élaborés avec des conservatoires, des écoles de musiques, des fanfares ou des ensembles amateurs avec pour objectifs de faire découvrir les pratiques musicales et une partie du répertoire de l'orchestre du CRI via des « masterclass » avec les musicien.nes autour de leurs pratiques et de leurs instruments et d'ateliers d'improvisation. Des collaborations de plus grande envergure mèneraient à appréhender le répertoire du CRI plus en détail sur des arrangements spécifiques et adaptés à chaque ensemble et à leur niveaux.
- En collaboration avec des écoles, des centres sociaux et plus largement avec tous les habitant.es du territoire, les musicien.nes de l'orchestre pourront mettre en place des temps d'initiation à la pratique musicale à base de percussions corporelles et/ou sur objets et de chant par le biais de méthodes ludiques et instinctives.
- Hors les murs : Le caractère éclectique de l'orchestre permet également de proposer des formations réduites (duo, trio, quartet) composées de ses musicien.nes en vue d'investir des lieux non dédiés, qu'ils soient architecturaux, dédié à la santé, historiques, culturels ou naturels. Ces petites formes favorisent les rencontres et amènent à faire vivre aux publics une autre expérience via la (re)découverte du patrimoine de leur territoire, en résonance avec la musique du CRI et de ses musicien.nes.

En formation complète ou en petit effectif, l'Orchestre du CRI est coutumier du fait d'inventer ces (inter)actions avec les organisateur.rices et partenaires en fonction des possibilités, des envies et des attentes.



BIOGRAPHIES

Camille MOUTON :

Piano, Composition

Cœur à nu, regard perçant

Il nourrit son écriture musicale d'influences multiples, du jazz à la chanson française, du classique aux musiques latines. Curieux et ouvert, il explore les timbres, les rythmes, les styles et les formes au travers de nombreuses créations et collaborations.

Juliette DELACHAUX :

Violon,

Soleil naturel et modératrice

Après un parcours complet en violon classique, elle obtient le DUMI, ainsi que le double DE de violon classique et de musiques traditionnelles. Elle joue et chante actuellement au sein de Ciocolata, Banitsa, la bande à Balk et un duo en cour de création.

Franck DESMURS :

Percussions digitales

Moteur pour collectif d'humain.es

Formé en percussion afro-cubaine, il explore le rythme et les sons, participe à divers projets artistiques centrés sur le groove et l'improvisation. Il développe une pratique autour des percussions corporelles et sur objets.

Aymeric SACHE :

Saxophone

Libre et rigoureux

Saxophoniste et clarinettiste basse issu d'un cursus classique, il s'oriente vers les musiques improvisées. Il n'a de cesse d'explorer et d'interroger le lien entre l'écrit et l'improvisé au sein des ses différents projets.

Setareh SHUKUiiMEHRABANI :

Qanûn

Force, Douceur et Grandeur

Elle apprend le santur à 8 ans à l'école Radif Mirza Abdollah de Téhéran, puis le Qanun en parallèle. Enseignante dans des écoles et des académies de musique en Iran pendant 11 ans, elle donne aussi des concerts en Malaisie, en Inde, en France et en Géorgie.

Vinsan BRIZOUX :

Saxophone

Casquette & motion

Multi-instrumentiste, il se forme autant à la musique classique qu'orale. Il collabore notamment avec Babylon Circus, Toto Posto, Glik, murmure, Albert Marcœur... Il évolue actuellement dans des styles variés et multiplie les collaborations.

Florian JACQUEMOND :**Batterie, Percussions****Pédagogue entreprenant**

Musicien et batteur passionné et pédagogue, il joue dans de nombreuses formations, explorant des styles variés, du rock à l'électro en passant par la post-pop et la chanson.

Rémy JACQUET :**Saxophone Ténor****Energie, Contrôle et Sagesse**

Saxophoniste curieux et éclectique, que cela soit en rue ou sur scène, il joue actuellement dans plusieurs formations comme Room Bazar, Melotronic, MN bigband, Totem, les PoBoy's, Imperial Kikiristan.

Léa MERCIER :**Tuba****Jeunesse, Fougue et Enthousiasme**

Après des études à la HEAR et au CNSMD de Lyon, Léa Mercier partage son temps entre la pédagogie et sa vie d'artiste. Elle est professeure de tuba et se produit ponctuellement avec différentes formations de diverses esthétiques.

Camille DiJOUD :**Trombone****Sourire en Puissance**

Directrice de l'école associative de musique la Fabrique à Saint-Étienne, professeur de trombone, elle réussit à jouer parmi plusieurs groupes stéphanois, dont l'Orchestre du CRI depuis 2026.

Francis DECROIX :**Batterie****Elégance & finesse**

Musicien professionnel depuis 2004, il joue la batterie dans diverses formations dont Les Po'Boys (Brass Band), Baile Bom (musique brésilienne), Le Redstar Orkestar (Electro World au tuben), HOP (trio jazz).

Tom JALLET :**Guitare et basse électrique****Douceur, Force et Délicatesse**

Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, il entre à l'ENM de Villeurbanne en guitare Jazz. Guitariste au sein de Ceti Cantat, OPSO, Ederzam, Spectroscopik, il a beaucoup travaillé avec le théâtre.

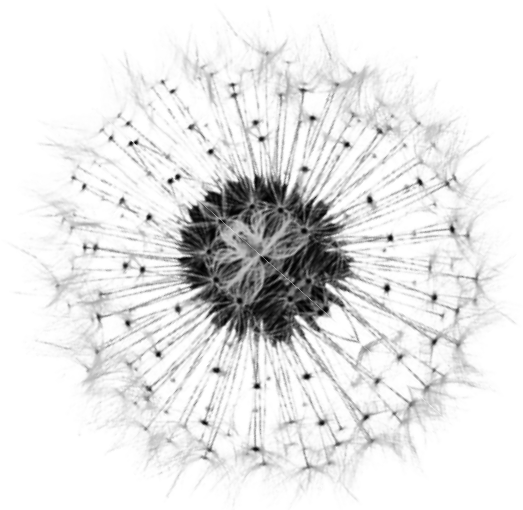


Lise ENEAU-BRUN :

Administration, Coordination

Force tranquille

Chargée de production du collectif Le Grrizzli depuis octobre 2025. Elle intègre le collectif après avoir servi de nombreuses compagnies de théâtre sur Lyon.



ÉQUIPE TECHNIQUE :

Noémie PIERRE :

Création lumière

Vivacité inspirée

Olivier BIFFAUD :

Mise en son

Tempête Acoustique

DOCUMENTS ANNEXES

- **Budget sur demande** : admin@grrizzli.com
- **Fiche technique - Rider** : regie@grrizzli.com

LE COLLECTIF

Collectif de musique fédératrice...

Le Grrizzli est un collectif de musiciens et musiciennes principalement originaires du territoire stéphanois.

Il est issu de la refonte de la Cie La Baroufada et de l'association d'artistes stéphanois-es qui ont participé ensemble en 2024 à une année de réflexion accompagnée par un Dispositif Local d'Accompagnement. Le but était de développer et consolider l'activité du collectif, de construire sa nouvelle identité éthique et publique, et de pérenniser une économie viable au vu de la situation actuelle du secteur culturel.

Tous les acteurs.rices du Grrizzli ont en commun le désir de mutualiser les énergies, les expériences et les compétences, plaçant l'accès à la culture pour tous.te.s comme une valeur fondamentale.

Soutenu par la ville de Saint-Étienne, Le Grrizzli est installé dans des locaux de l'Amicale Laïque du Crêt de Roc avec un bureau, un local de stockage et un studio aménagé baptisé Le Carré. Cet outil indispensable est mis à disposition des artistes du collectif, mais aussi de toute personne ou groupe, sans distinction aucune, à la recherche d'un local de répétition adapté et peu coûteux.

...et prise de décision horizontale.

Ce collectif fondé sur les bases d'une association culturelle implantée dans son territoire et composée de nombreux membres de plus de 30 ans, a acquis de l'expérience et ose pour cette aventure se lancer dans une direction horizontale où chacun.e est acteur.rice, initiateur.rice, oreille et parole à la fois, afin que les prises de décisions, autant artistiques que de production, soient partagées par le plus grand nombre.

L'écoute, la mutualisation des savoirs autant que des ressources, l'échange et la parole sont reines. Elles donnent la direction vers un lieux de partage sain, ouvert et serein.



L'Orchestre du CRI est un groupe du collectif
Grrrizzli implanté à Saint-Étienne (42)

GRRiZZLi

Collectif de musiques fédératrices

16, rue Royet
42000 Saint-Étienne

Lise Eneau-Brun
+33 6 20 53 09 29
admin@grrizzli.com

N° siret : 483 901 203 000 40

Licences : PLATESV-R-2025-001008 / PLATESV-R-2025-001010

Retrouvez notre actualité sur les réseaux :



YouTube

