

LAURE SAURET

Comédienne, Pédagogue, Auteure/Metteure en scène

INFORMATIONS PERSONNELLES

Laure SAURET
[redacted]
https://www.instagram.com/lauretheatre/
31 ans, née le 24 avril 1995.
Résidant à Nice, avec de réguliers déplacements sur Paris, Marseille et Clermont-Ferrand.
1m63, cheveux bruns, yeux noisette, corpulence normale, de nature plutôt sportive.
Permis B et A1

PARCOURS DE FORMATION

STAGES

2026/2027 (à venir)
Centre Roy Hart, Chant Géorgien et approches corporelles et vocales
Escales Buissonnières, Comédien narrateur de livre audio
Perugia'rt, Formation à la présence
2025/2026
Centre Roy Hart, Du souffle au son : développer la voix créative (5 jours)
Danse contemporaine, Trainings de la Cie Ex Nihilo à la cité des Arts de la Rue (3 sessions)
Laboratoires d'expérimentation avec la Cie Iceberg Theatre
2024/2025
Perugia'rt, Formation à la présence (3 semaines)
Laboratoires d'expérimentation avec la Cie Iceberg Theatre
Clown avec Éric Seban (1 semaine)
2023/2024
Travail avec Aseel Raïs, metteur en scène indien
2010/2023
École du Jeu, stage d'entrée en 2017
Iceberg Théâtre, laboratoires d'expérimentations théâtrales
Théâtre National de Strasbourg, stage d'entrée en 2013
Plateforme de la création franco-allemande : Festival de mime à Périgeux et rencontre internationale en Pologne

DIPLÔMES

2021/2023
Diplôme d'Études Théâtrales et Cycle de perfectionnement, validés au Conservatoire d'Art Dramatique de Nice
2020/2022
Master Arts du Spectacle Recherche Création, validé à l'université Côte d'Azur
2018/2020
2ème et 3ème année de Licence Arts du Spectacle, validées à l'université Côte d'Azur
2016/2017
BPJEPS Animation Culturelle + Certificat de Direction
2014/2015
1ère année Cycle d'Orientation Professionnel, Conservatoire d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand
2013/2014
1ère année de licence Arts du Spectacle Montpellier, validée
2012/2013
Baccalauréat Littéraire Abibac, obtenu mention Bien

COMÉDIENNE

Avec le THÉÂTRE DES ÉVADÉS



« Splendeurs et Misères », d'après les *Illusions Perdues* de Balzac, mise en scène Paul Platel / Création 2024, reprise de rôle en 2025, Théâtre du Soleil, Tournée 2025/2026 France et Belgique, Festival d'Avignon OFF 2026 Théâtre du Girasole, Théâtre 14 à Paris septembre 2026
Teaser S&M

Avec la CIE DISRUPT



« Cap ou pas Cap », écriture de Catherine Verlaguet, mise en scène Valeryia Budankova, avec Laure Sauret et Alicia Cussac / Création en cours
« Mon frère chasse les dinosaures », d'après le roman de Giacomo Mazzariol, adaptation et mise en scène Valeryia Budankova / Création 2024, spectacle itinérant d'Anthéa en 2025 en version courte, tournée en cours des deux versions selon les lieux / Teaser MFCLD

Avec la CIE TRIVII



« quelques fantômes plus tard… », d'après l'enquête de Giovanni Maria Bellu et les écrits de Mimmo Sammartino, version allégée de « Un naufrage et quelques fantômes plus tard » (cf Cie le Navire), mise en scène Margherita Marincola
Création 2026, au Lavoir Théâtre février 2027 (Menton) / Teaser QFPT
« Mytilénienne. Vie et Œuvre de Sappho. », à partir de fragments de poème de Sappho et des annotations de Pierre Landete, mise en scène Margherita Marincola **/** Création en cours, présentation publique d'une forme courte à la Villa Kérylos (Beaulieu sur Mer) et dans le cadre du dispositif Hormur (Menton) septembre 2026

Avec la CIE ICEBERG THEATRE
« *BHÀ, Cabaret de l'innommable », performance théâtrale, mise en scène Luc Blanchard / Première édition avril 2026, Deuxième édition avril 2027 (Clermont-Ferrand)

Avec la CIE LE NAVIRE
« Un naufrage et quelques fantômes plus tard », d'après l'enquête journalistique de Giovanni Maria Bellu, mise en scène de Margherita Marincola et Claude Boué / Création 2025 (Nice)


©Nathalie Sternalski

Avec la CIE LIMITE LARSEN
« La figure du héros » , d'après l'histoire d'Abdel Merah, de Hugo Musella, mise en scène Frédéric de Goldfiem / Création 2025 (Nice) / Teaser LFDH


©Caroline Dussardier


©Kenny Briolotta

Avec la CIE BLUE LEMON / LE TRÈS TÔT COLLECTIF / CŒUR EN SCÈNE
« Le voyage de Pénazar », de François Cervantes, mise en scène Samia Metina / Création 2023, représenté aussi en 2024 et 2026 (Nice) / Teaser LVDP
« La douleur », de Marguerite Duras, mise en scène Kalahan Hamon / Création 2024 pour les scolaires (Nice)
« It's good you are not lost », création collective, mise en scène Samia Metina / Création 2022, 2ème prix du concours national de théâtre étudiant (Nancy 2023) / Teaser IIGYANL

Avec LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
Été 2022 et 2023 / Lectures dans le cadre des Contes d'Apéro : **« Le sourire au pied de l'échelle »**, d'Henri Miller et **« Mon frère chasse les dinosaures »**, de Giacomo Mazzariol

Avec la CIE MÊL'ANGES
De 2015 à 2021 / **« Le Petit Prince »**, d'après le roman de Saint Exupéry, mise en scène Clémence Bauwens / **« Histoires d'Hommes »**, de Xavier Durringer, mise en scène Clémence Bauwens / Diverses créations jeune public

Au CINÉMA
2014/2015
Rôle parlant dans **« Graziella »**, film de Mehdi Charef, sorti en 2014
Premier rôle dans **« Joconde »**, court métrage de Lora Mure Ravaud, sélectionné au festival de Locarno en 2015







PÉDAGOGUE

Depuis 2023
Multiples **Interventions en milieu scolaire** et/ou au sein des théâtres, en lien avec les productions auxquelles je participe
Université Côte d'Azur / Cours de pratique théâtrale auprès des L1 Arts du Spectacle
Conservatoire de Nice / Accompagnement à la préparation au concours des Cycles 3, Masterclass auprès des élèves des cycles 1, 2
Cie Mêl'Anges / Stages, auprès des élèves amateurs de l'association, conseils et Accompagnement, auprès des intervenants au sein de l'association

AUTEURE / METTEURE EN SCÈNE

Avec le THÉÂTRE DES ÉVADÉS
Collaboration artistique pour **« Splendeurs et Misères »**, d'après les *Illusions Perdues* de Balzac, mise en scène Paul Platel / Création 2024
Avec le THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
Assistanat aux mises en scène de Muriel Mayette Holtz pour **« Le jeu de l'amour et du hasard »**, de Marivaux & **« Bérénice »**, de Racine / Créations 2021 et 2022
Avec la CIE DISRUPT
Assistanat en écriture et dramaturgie sur **« Vassilissa »**, de et avec Valeryia Budankova, mise en scène de Fabrice Albanese / Création 2026
Avec le TRÈS TÔT COLLECTIF
Mise en scène à destination des scolaires pour **« Novecento »**, d'Alessandro Baricco et **« En finir avec Eddy Bellegueule »**, d'Edouard Louis avec Kalahan Hamon / Créations 2024
Avec la COMPAGNIE MÊL'ANGES
Adaptation et Mise en scène **« Le journal de grosse patate »**, de Dominique Richard / Création 2021
« Elephant in the room », première écriture personnelle pour le théâtre / Écriture en cours

AUTRES EXPÉRIENCES

Construction/Réparation de décor, Accompagnement pour création lumière et musicale, aide sur des montages et démontages de plateau, Attachée de production, Secrétaire technique, Hôtesse de salle

CENTRES D'INTÉRÊTS

Danse contemporaine, Floor Work, Danse contact, Pratiques Somatiques, Chant, Guitare, Piano, Ukulele, Harmonica, Handball, Cirque, Course à pied, Fitness, Natation, Escalade, Yoga, Patinage, Sorties Théâtre/Cinéma/Expositions/Concerts/Festivals, Lecture, Écriture, Dessin, Psychologie.