KATIA PONOMAREVA



Autrice, comédienne, metteure en scène. Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales (mémoire de maîtrise : « *Rire et Subversion* », sous la direction de Philippe Tancelin) et d'un master professionnel mise en scène et dramaturgie. Elle se forme à l'école de l'Aktéon (Paris), à l'Institut de la Culture d'Oulan-Oudé (Russie) dans la classe d'Igor Grigourko et participe à de nombreux stages et ateliers de recherche avec : Philippe Adrien, Madeleine Barshevska, Dominique Boissel, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, Clyde Chabot, Maurice Durozier, Marcel Freydefont, Pascale Gateau, Xavier Jacquot, Nika Kossenkova (Théâtre Tembr'- Moscou), David Lescot, Marion Lyonnais, Maïtreyi, Emmanuel Meirieu et François Cottrelle, Jean Mingele, Philippe Quesne, Boris Rabey, Christophe Rauck, Olivia Rosenthal, Marie Vayssière.

Depuis 1984, elle travaille comme comédienne avec : Jean-Christophe Barbaud, Anatoli Baskakov (Molodiojni Théâtre - Oulan-Oudé), Bérangère Bonvoisin, Yves Borrini, Clyde Chabot, Matthieu Dandreau, Sylvie Di Roma, Behi Djanati Ataï, Ivan Dmitrieff, Alain Gintzburger, Perrine Griselin, Cyril Grosse, Denis Guénoun, Eugen Jebeleanu, Matthieu Malgrange, Jeanne Mathis, Licelotte Nin Mojica, Georges Perpès, Boris Rabey, Gilles Royer, Françoise Trompette, Sophia Von Gosen.

Elle écrit sous l'œil bienveillant de Michel Vinaver : « *Point de non-retour* ».
Elle participe à deux films, « *Un homme* » de Robert Mazoyer et « *Un monde d'errance* » de Patrick Roques.
Elle est l'autrice et l'interprète du spectacle : « *Les dimanches de Bonbon* ».

Elle est assistante à la mise en scène sur « *Le Voyage d'hiver* » de Jérôme Pisani (Cie Les Chants de lames) et sur « *Matériau Goulag* », « *Qui ne travaille pas ne mange pas* » et « *Vous en rêvez (Youri l'a fait)* » de Judith Depaule (Cie Mabel Octobre).

Pendant huit ans, elle joue avec La Fabrique Imaginaire (Eve Bonfanti et Yves Hunstad) dans : *Voyage* et ponctuellement dans *Du vent…des fantômes.*

Après avoir été membre de *L'Insolite Traversée*, elle devient à partir de 2003 la conceptrice et la metteure en scène des spectacles de L'Ensemble A Nouveau :

- *A Nouveau, fragments 1 ou Mon Pays c'est la vie*
- *Rien ne sera plus jamais comme avant [A Nouveau, fragments 2]*
- *On ira voir la mer [A Nouveau, fragments 3],* elle bénéficie pour ce spectacle du dispositif d'aide au compagnonnage, mis en place par la Drac Ile-de-France, dans la compagnie conventionnée Mabel Octobre - Judith Depaule
- *Nous serons vieux aussi [A Nouveau, fragments 4], épisode 1*
- *Nous serons vieux aussi [A Nouveau, fragments 4], épisode 2*
- *Et puis après j'ai souri [A Nouveau, fragments 5], tableau 2 - l'esquisse*
- *En attendant je pleure [A Nouveau, fragments 5], tableau 1 - installation-performance*
- *En attendant je pleure [A Nouveau, fragments 5], tableau 1 - pièce radiophonique*
- *En attendant je pleure [A Nouveau, fragments 5], tableau 1 - le film*