Bérengère Basty

06 10 18 89 00 - be.basty@orange.fr
Âge apparent 50 ans - 1m72 - 58kg - yeux verts - cheveux châtain



Née à Marseille, d'un père hongrois et d'une mère française, je "monte" à Paris, après des études d'histoire de l'art, pour intégrer une école de théâtre ; avec mes premières expériences, je découvre que le théâtre et le cinéma ne mobilisent pas les mêmes endroits de jeu, et que j'ai autant de plaisir à chercher l'intensité, plus appropriée à la scène, qu'à explorer l'intériorité qu'exige la caméra. Puis les rencontres me conduisent à la mise en scène et à l'accompagnement d'artistes et, en 2003 je fonde Art'aire, compagnie de création et lieu d'entraînement de l'actrice et de l'acteur, professionnel ou en devenir. Depuis, en jouant, dirigeant et guidant, j'ai la chance de profiter de ce que ces pratiques nourrissent et éclairent entre elles.

Interprétation cinéma, télé, depuis 1991

La robe, S. Gauthier - rôle : Evelyne, la mère toxique.
Nous allons danser ensemble, JJ. Sanchez - rôle : Elisabeth, danseuse, de 35 à 70 ans - lauréat ADAMI 2021.
Carte mère, O. Desfosses - rôle : Bérengère, la mère - sélection GIFF 2022, prix du public festival 7e vague.
Le 304, P.E. Luneau - rôle : Alice, journaliste présentatrice du JT.
Rue des plaisirs, P. Leconte - rôle : Madeleine, prostituée.
L627, B. Tavernier - rôle : Marie, la patiente enceinte.

Formation

Stage "techniques et jeu face caméra" - **Laure Cochener, Lola Doillon, Alain Prioul, Tatiana Vialle**
Master Class "monologues" - **Julia Kowalski.**
Stage "de la littérature à la scène" - **Célie Pauthe.**
Stage "de Tchekhov à Bond" - **Alain Françon.**
Atelier "direction d'acteur" - **Chad Chenouga.**
Stage "le désir, de la scène à l'écran" - **Jean-Jacques Beineix, Philippe Calvario.**
Laboratoire "l'acteur/auteur" - **Wajdi Mouawad.**
Stagiaire mise en scène (sur 9 mois) sur "Des femmes", Sophocle, m.sc. **Wajdi Mouawad.**
Studio Pygmalion - **P.Luneau.**
Atelier-École Charles Dullin - **R. Renucci, X. Brière, C. Charras.**

Interprétation théâtre, depuis 1991

Le fleuve, S. Drapeau - m.sc. Célie Pauthe - en création.
La sentinelle, W. Mouawad - m.sc. B. Basty - lecture concert - l'AbriBus.
Tangu'eau, L. Illouz - m.sc. B. Basty - Th. Château Landon, Th. Récollets.
Abribus, L. V. Wetter - m.sc. B. Basty - Festival de Pau, Th. Elysées Biarritz.
Amours des feintes, S. Gainsbourg - m.sc. J-C. Maillard - Péniche El Alamein.
Un fil à la patte, G. Feydeau - m.sc. D. Berner - Th. de Belleville.
Preparadise sorry now, R.W. Fassbinder - m.sc. Y. Kerboul - Espace Flandre.
La plus forte, A. Strindberg - m.sc. R. Rasniewiscz - Sc. Nat. La ferme du buisson.
Andromaque, Racine - m.sc. M. Hermant-Bosson - Th. La villa d'Alésia.
Vassa Geleznova, M. Gorki - m.sc. Y. Kerboul - Th. S. Montfort.
Femmes au tombeau, M. Ghelderode - m.sc. C. Charras - Th. de l'atelier.
Le Cid, Corneille - m.sc. M. Hermant-Bosson - Th. de l'atelier.

Divers

Langues : anglais, espagnol, notions de russe.
Pratique du piano, de la batterie.
Pratique de l'escrime de spectacle, de la voile, du ski, de la natation.
Mise en scène de textes contemporains et classiques,
Mise en scène de controverses scientifiques théâtralisées, ballets, concerts.
Direction d'acteurs et actrices, dont **Leïla Bekhti, Jane Birkin, Lola Le Lann.**
Interprétation de textes de S. Gainsbourg - CD **Portraits,** JC Maillard.
Doublage série **Fast Track,** G. Markowitz.
DEUG Histoire de l'art - Université Aix-Marseille.
Depuis 2003, direction artistique de la Compagnie de création Art'Aire et du Studio Art'Aire, entraînement d'acteurs et actrices.