

ATHÉNAÏS MICHEL-THÉVENARD

Comédienne-Chanteuse



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- | | |
|------------------------|--|
| juin 2026 – présent | Comédienne, Association Mycéli'art – « Cœur À Cœur », mise en scène Frédéric Bonan • Marseille <ul style="list-style-type: none">• Co-fondatrice et trésorière de l'association Mycéli'art, en charge du suivi administratif et du développement du projet. |
| 2026 – présent | Comédienne, Court-métrage « Herrata » <ul style="list-style-type: none">• Rôle dans un court-métrage d'horreur. |
| avr. 2026 – présent | Comédienne, La Guerre Des Éclats • Marseille <ul style="list-style-type: none">• Interprétation de plusieurs rôles dans une pièce à la mise en scène moderne et décalée. |
| févr. 2026 – présent | Chanteuse Pour Mariages (Projet En Cours), Marseille <ul style="list-style-type: none">• Préparation d'un répertoire pour mariages mêlant variété française, comédies musicales et variété internationale. |
| 2022 – 2025 | Chanteuse autrice-compositrice <ul style="list-style-type: none">• Création d'un projet de compositions originales en collaboration avec un guitariste-chanteur.• Enregistrement d'un EP. |
| sept. 2023 – déc. 2023 | Directrice Artistique, Strasbourg <ul style="list-style-type: none">• Coaching rémunéré d'un groupe d'acteurices pour une comédie musicale mêlant théâtre et chant. |

FORMATION

- | | |
|-------------|---|
| 2022 – 2025 | Licence De Musicologie, Parcours Musiques Actuelles, Université De Strasbourg <ul style="list-style-type: none">• Parcours Musiques actuelles, avec un accent sur la pratique vocale et scénique.• Licence obtenue en 2025, mention Bien. |
| 2019 – 2020 | Chant Jazz, Conservatoire De Lyon • Lyon <ul style="list-style-type: none">• Travail du répertoire jazz en soliste et en chorale jazz.• Technique vocale jazz, improvisation et interprétation.• Cours d'histoire du jazz et d'harmonie jazz. |
| 2018 – 2020 | École De Formation Des Artistes De Comédie Musicale (EFACM) • Lyon <ul style="list-style-type: none">• Formation intensive en jeu, chant et danse orientée comédie musicale.• Travail de l'interprétation scénique, des ensembles vocaux et du mouvement. |

2016-2018

Art Dramatique, Conservatoire De Strasbourg • Strasbourg

- Travail du texte contemporain et de la diction.
- Exercices d'improvisation et de présence scénique.
- Travail dans l'espace sur le plateau et construction du personnage.