



ZOÉ PICHON



formation artistique

Juste après le lycée, je rentre au CycleArt Dramatique du CMA12 à Paris, où j'ai été formée de 2018 à 2022 par Agnès Proust, Carole Bergen et Anne Caillière. À côté, je suis une formation aux arts de la marionnette avec Alexandra Vuillet au CMA18 de 2019 à 2022, et une formation de voix enregistrée avec Olivier Bernard au CRR de 2018 à 2020.

Après je rentre au Cycle Spécialisé Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, où j'ai été formée de 2022 à 2024, à l'interprétation par Natalie Bécue, à la mise en scène par Olivier Besson ainsi qu'au clown et au masque par Lucie Vallon. Durant cette formation je suis aussi formée en chant avec Lana Martin et en danse contemporaine avec Céline Gayon.

zoepichonroussel@gmail.com

+33673965518

Marseille

Instagram @zozopichon

PARCOURS ARTISTIQUE

2026

- Stage professionnel *Les liens du sang à l'épreuve du cinéma* mené Caroline Deruas Peano et Julia Kowalski, recherche sur la puissance politique des liens familiaux et la dramaturgie cinématographique, avec tournage, à La Réplique à Marseille
- Comédienne dans une publicité Emmaüs, réalisé par Ugo Mangin
- Création et écriture d'un spectacle pluridisciplinaire, à *l'oeil nu*, avec Ysé Araújo Silva, en tant que co-metteuse en scène, co-autrice et comédienne, au sein de la compagnie torcida
- Comédienne dans la pièce *Deuil numérique*, écriture et mise en scène par Joseph Wolfsohn, en cours de création
- Comédienne dans le court métrage *Les filles ne pleurent pas*, réalisé par Margot Burger, production AD VITAM COURT

2025

- Comédienne dans la pièce de théâtre *Elle pas Princesse, lui pas héros* de Magali Mougel, avec Théo Dachary, mise en scène par Audran Morancé au sein de la Compagnie Idéal Deux Neuf, en tournée durant la saison 2025-2026
- Stage professionnel *Peintures et Paysages de Normandie* dirigé par Sébastien Monfè, recherche de l'observation à l'écriture de plateau, de la dramaturgie au jeu, sur la notion de paysage, avec sortie de résidence, au CDN de Caen
- Stage professionnel *Malade Vitale* mené par Martha Kiss Perrone, recherche sur l'écriture autobiographique, la performance collective, la maladie dans la danse et la décolonisation de la scène, avec sortie de résidence, à la Maison de Métallos à Paris
- Stage professionnel en partenariat avec les CEMEA Nouvelle Aquitaine, formation interculturelle trinationale (France-Allemagne-Bulgarie) autour d'un projet de création théâtrale sur la thématique de la migration et de l'exil, dans le cadre de l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse, à Berlin
- Comédienne dans la série *La Chambre d'Orso* réalisé par Arthur Vautier
- Stage professionnel *Danse, Théâtre et Ecriture de Plateau* dirigé par Charlotte Rousseau et Yann Dacosta, recherche sur l'histoire politique de la fête, la sociologie des espaces de la nuit, avec sortie de résidence, à la Cité Théâtre à Caen
- Voix de Maria pour le film *La Linnea*, réalisé par Jérémie Bôle du Chaumont et écrit par Sylvain Prudhomme. Actuellement programmé à la Cité des Sciences, dans le cadre de l'exposition *Frontière*

2024

- Dans le cadre des travaux de mise en scène de ma formation au Cycle Spécialisé Art Dramatique du CRR de Paris, comédienne dans : *Elle pas princesse, Lui pas héros* de Magali Mougel d'Audran Morancé, *Grand et Petit* de Botho Strauss de Jeanne Sys, *Le voyage sans fin* de Monique Wittig de Violette Faure ainsi que marionnettiste dans *La Princesse Maleine de Maeterlinck d'Adélaïde Roulot*
- Metteuse en scène d'une adaptation de *Yaacobi et Leidental* d'Hanokh Levin avec Jeanne Sys, Adélaïde Roulot et Théo Dachary
- Comédienne dans *L'atelier* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Nathalie Bécue, au CRR de Paris

2023

- Comédienne dans *Le Train Fantôme*, mise en scène Raouf Rais, au T13
- Comédienne dans *L'échange* de Paul Claudel dans le rôle de Leccy, mise en scène par Nathalie Bécue, au CRR de Paris

2022

- Comédienne dans *Bovary* de Tiago Rodrigues, mise en scène par Agnès Proust, au CMA12
- Metteuse en scène d'une adaptation de *Si ce n'est toi* d'Edward Bond avec Marie Cahagne, Enzo Navarro et Nina Brun, dans le cadre de mon CET du Cycle Art Dramatique du CMA12

2020

- Comédienne dans *La Maladie Blanche* de Karel Capek, mise en scène Valéry Dekowski, avec la Compagnie Amavada, à La Bibi à Caen
- Comédienne pour 10 représentations dans la pièce *À l'envers*, écrit par Alice Barbier et mise en scène par Valéry Dekowski, avec la compagnie Amavada, au Musée de Normandie
- Comédienne dans *Le cabaret du monde vivant*, avec la Compagnie Amavada, au WIP à Colombelles
- Comédienne dans la série *Projet Pieuvre*, réalisé par Arthur Vautier

2019

- Comédienne dans *L'échange* de Paul Claudel dans le rôle de Marthe, mise en scène par Carole Bergen au CMA12
- Comédienne dans *Building* de Léonore Confino, mise en scène par Agnès Proust, au CMA7
- Comédienne dans une pub ENGIE