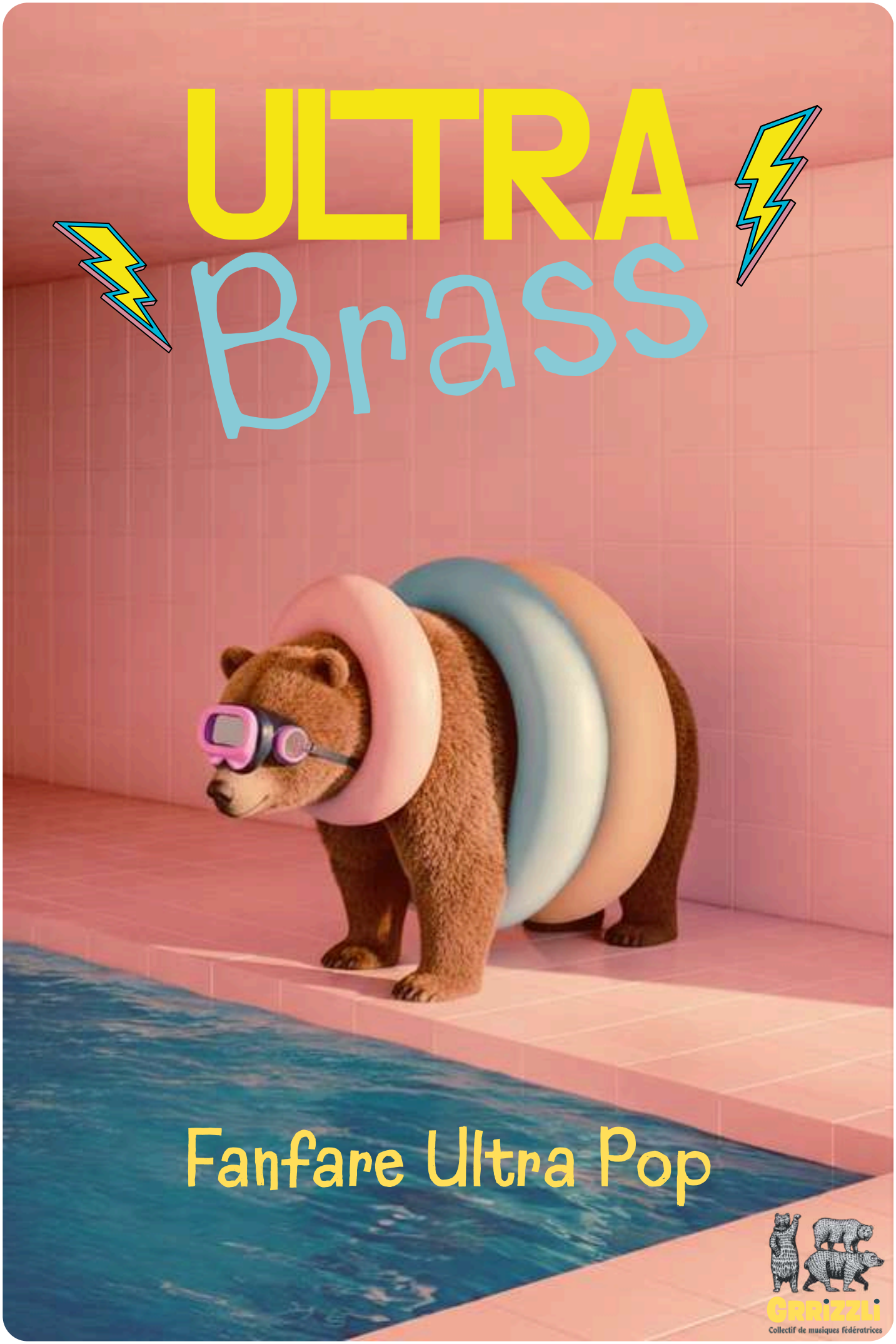
ULTRA Brass



Fanfare Ultra Pop

GRRizzLi
Collectif de musiques fédératrices

ULTRA Brass

1. PRESENTATION

Ultra Brass est une fanfare contemporaine de huit musiciens qui propose une relecture actuelle du format fanfare, en croisant écriture pop, pratiques improvisées et jeu en espace public. Le projet développe une musique festive et exigeante, pensée comme un outil de lien social, de circulation artistique et de rencontre avec les publics.

L'instrumentarium réunit trois percussions, un sousaphone, une trompette, un trombone, un saxophone alto et un saxophone ténor. Cette formation permet une grande richesse rythmique et une forte présence sonore, adaptée aussi bien aux concerts qu'aux déambulations.
Ultra Brass s'inscrit dans une démarche artistique où la musique devient un espace partagé, vivant et accessible, sans renoncer à l'exigence musicale.

2. DEMARCHE DE CREATION ET ECRITURE MUSICALE

L'écriture musicale d'Ultra Brass repose sur un travail collectif impliquant plusieurs compositeurs et arrangeurs issus d'esthétiques diverses (jazz, musiques actuelles, musique écrite). Cette pluralité nourrit un répertoire original, cohérent et identifiable. La musique "pop" est l'axe esthétique principale. En anglais le terme de "variety" serait plus adéquat, car populaire et ancré dans son temps.

L'enjeu est de maintenir un équilibre entre accessibilité immédiate et profondeur musicale, permettant au public d'entrer facilement dans la musique tout en proposant une écoute riche et renouvelée.
Chaque musicien est à la fois interprète et force de proposition, ce qui renforce la vitalité du discours musical et la singularité du projet.

3. IDENTITE ET OUVERTURE ARTISTIQUE

Ultra Brass revendique une esthétique ouverte et transversale. La fanfare devient un terrain d'expérimentation où dialoguent traditions de la musique de rue, écriture savante et influences contemporaines.

Le projet s'inscrit dans une dynamique de recherche permanente :

- réinterprétation du répertoire pour cuivres,
- intégration de grooves issus des musiques populaires actuelles.

Ultra Brass ne se définit pas comme un format figé mais comme une esthétique en mouvement, attentive aux contextes et aux rencontres.

4. INSCRIPTION TERRITORIALE ET FORMES DE DIFFUSION

Cette fanfare développe un fort ancrage territorial, en articulant ses actions entre milieux ruraux, péri-urbains et urbains. La fanfare investit des lieux variés : places de villages, marchés, rues, friches, cours d'écoles, espaces naturels ou équipements culturels.

Cette mobilité permet notamment de valoriser les patrimoines locaux, de toucher des publics éloignés des lieux culturels conventionnels, mais également de créer des temps de rassemblement et de convivialité.

Les formes de diffusion sont modulables : concerts, déambulations, balades musicales et projets participatifs.

5. LE COLLECTIF LE GRRIZZLI

Le collectif stéphanois Le Grrizzli rassemble des artistes de profils et sensibilités diverses autour d'un projet pluridisciplinaire de musiques actuelles. Il s'est constitué avec une ambition de fédération, d'ouverture et de création artistique faisant rencontrer les musiques traditionnelles, les musiques actuelles, savantes et improvisées.

Il fait ainsi graviter un ensemble de projets éclectiques portés par les membres du collectif, dans un état d'esprit de mutualisation des ressources au service de la création artistique et de sa diffusion.

Aujourd'hui, le Grrizzli regroupe plus d'une dizaine de formations, allant du solo à la grande formation orchestrale. Le collectif dispose d'un bureau, un studio de répétition aménagé et un local de stockage.

Tous les acteurs et actrices du Grrizzli ont en commun le désir de mutualiser les énergies, les expériences et les compétences, plaçant l'accès à la culture pour tous et toutes comme une valeur fondamentale.

6. ACTION CULTURELLE

L'action EAC d'Ultra Brass prolonge naturellement le projet artistique. Elle repose sur la transmission orale, écrite et corporelle, la pratique collective et l'improvisation. Les actions prennent la forme d'ateliers, de création de fanfares éphémères, de projets scolaires et restitutions publiques. La forme choisie de restitution peut varier en fonction des envies et possibilités. Elle peut se prendre la forme de ballade musicale en lieux non dédiés (lieux patrimoniaux, musées, parcs, cours intérieures, place de village...).

ULTRA Brass

Contact

Lise Eneau-Brun

diffusion(at)grrizzli.com

06 20 53 09 29

ULTRA BRASS est une fanfare du collectif Le Grrizzli basé à Saint-Étienne (42)

www.grrizzli.com



GRRIZZLI

Collectif de musiques fédératrices

ULTRA Brass



Fanfare Ultra Pop

GRRIZZLI
Collectif de musiques fédératrices