



5

e

édition

festival
ciné —
palestine

27-31 MAI

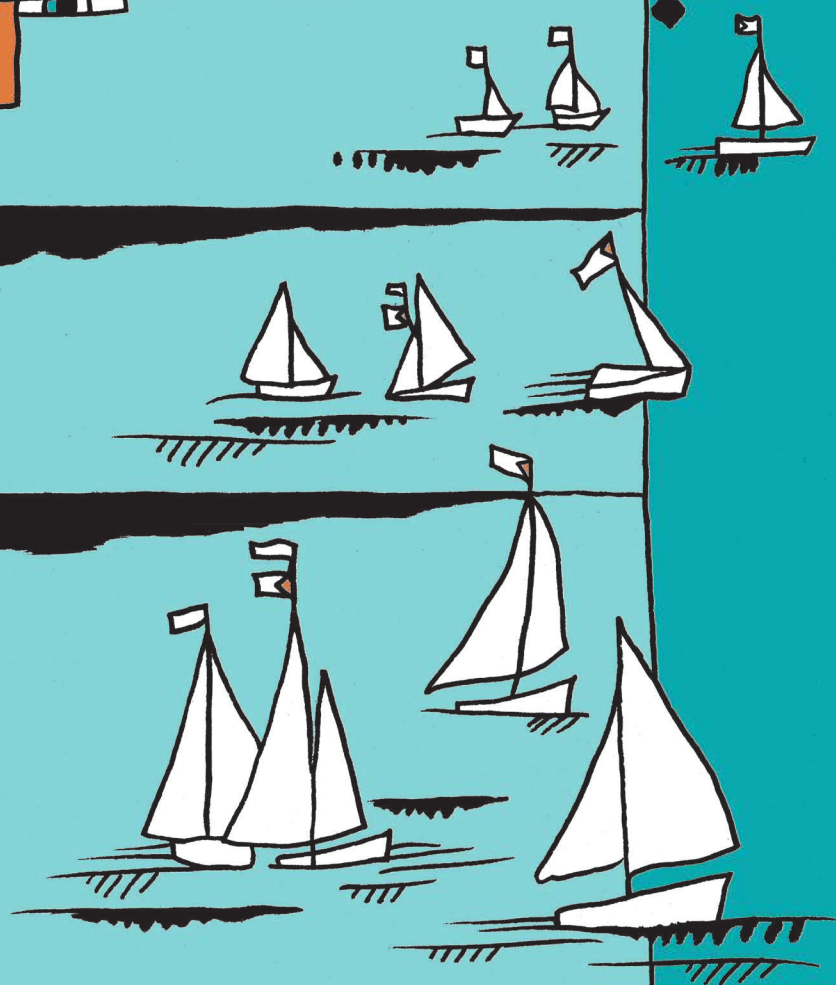
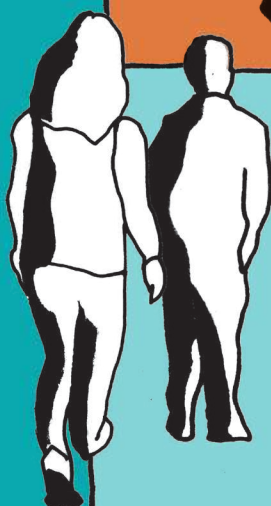
MARSEILLE

05-14 JUIN

PARIS ET ILE-DE-FRANCE | 12^e édition

2026

مَـرْجَان
سِينَمَا
فِلَسْطِين



VILLE DE
MARSEILLE

LA BELLE
FÊTE DE MAI



BALEINE



LES VARIETES
MARSEILLE



Molotov



SHED eba



أفلام Aflam



LE POLYGONE
ÉTOILÉ



FILMS
FEMMES
MÉDITERRANÉE



Triangle-Astérides
Centre d'art contemporain
d'intérêt national



Le Festival Ciné-Palestine revient pour sa 5^e édition marseillaise du 27 au 31 mai 2026, et sa 12^e édition en Île-de-France du 5 au 14 juin. Dédié à la diffusion de films palestiniens ou évoquant la Palestine, le festival se donne à nouveau comme ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma palestinien et de permettre aux cinéastes palestinien-nes de rencontrer leur public.

FOCUS SOLIDARITÉ DES LUTTES

Pour cette édition, le Festival Ciné-Palestine explore la solidarité des luttes à travers des films qui soulignent l'indivisibilité des combats anticoloniaux, antiracistes et anticapitalistes. En revisitant les héritages internationalistes – du Troisième Cinéma au Cinéma Arabe Alternatif – et en interrogeant les nouvelles pratiques militantes, ce focus propose d'aborder le cinéma comme outil d'action, d'organisation et de transmission politique d'autres mondes possibles. Une invitation à repenser et renforcer nos fronts communs par l'image, des luttes d'hier aux mobilisations d'aujourd'hui.

INFOS PRATIQUES

MERCREDI 27 MAI
Friche la Belle de Mai
41 Rue Jobin
13003 Marseille
Shed publishing
9 Rue Albert Chabanon
13006 Marseille

JEUDI 28 MAI
Cinéma Les Variétés
37 Rue Vincent Scottot
13001 Marseille

VENDREDI 29 MAI
Videodrome 2
49 Cours Julien
13006 Marseille
Cinéma La Baleine
59 Cours Julien
13006 Marseille

SAMEDI 30 MAI
Place Placide Caffo
13003 Marseille

Cinéma le Gyptis
136 Rue Loubon
13003 Marseille

DIMANCHE 31 MAI
Le Polygone Étoilé
1 Rue François Massabo
13002 Marseille

Cinéma l'Alhambra
2 Rue du Cinéma
13016 Marseille

Le Denis Bar
31 Boulevard d'Annam
13016 Marseille

◆ mercredi 27 mai

Friche la Belle de Mai | 10h & 11h | Visites guidées

« Jouer la montre »
Exposition personnelle de Mona Benyamin
Les centres d'art Triangle-Astérides à Marseille (France) et B7L9 à La Marsa (Tunisie) s'associent pour coproduire la première exposition monographique institutionnelle de l'artiste Mona Benyamin, qui présentera une installation inédite autour de ses recherches en cours sur les liens entre son et pouvoir, ainsi que des vidéos antérieures – *Tomorrow, again* (2023), *Moonscape* (2020) *Trouble in Paradise* (2018).

Visites guidées par l'équipe de Triangle-Astérides à 10h et 11h. Places limitées. Inscrivez-vous en indiquant le créneau qui vous intéresse à inscriptions@festivalcinepalestine.org.

Shed publishing | 16h30-21h | Pré-ouverture
Événement en partenariat avec les éditions Burn~Août

« On ne bombardera jamais ma voix »
Lectures et projection

Cette soirée sera l'occasion de lancer le recueil de poésie *On ne bombardera jamais ma voix* du jeune auteur gazaoui Yahya Al Hamarna, publié aux éditions Burn~Août. Nous célébrerons son travail et les poésies palestiniennes en présence de La BaaM (La Bibliothèque arabe associée de Marseille) à travers des lectures, un échange avec l'auteur et la projection d'un film sélectionné par l'équipe du Festival Ciné-Palestine.

Casting for a Film, Ihsan's Diary
de Lamia Joreige
Liban | 2026 | 48 min | Documentaire
Lamia Joreige fait passer des auditions à Beyrouth pour son prochain film, basé sur le manuscrit de 1915 d'un soldat de l'armée ottomane. Les acteur-rices palestinien-nes et libanais-es jouent, discutent des rôles. Tandis qu'un dessin de Jérusalem - ville qui leur reste inaccessible - apparaît peu à peu à l'écran, l'évocation de la Première Guerre mondiale les renvoie au présent.

◆ jeudi 28 mai

Les Variétés | 20h | Ouverture

Le Monde de Mohammad Bakri
Palestine | 2025 | 6 min | Fiction

À l'intérieur du café-restaurant Le Monde, des personnes de tous âges et de tous horizons sont plongées dans leurs moments intimes tandis qu'une fête d'anniversaire bat son plein. En arrière-plan, une télévision diffuse discrètement des images de la guerre à Gaza, largement ignorées par les personnes présentes. Seul un homme de soixante-dix ans, assis dans un coin avec sa fille, semble prendre conscience de ce qui se passe.

Habibi Hussein d'Alex Bakri
Palestine, Suède, Arabie Saoudite, Allemagne | 2025 | 1h36 | Documentaire

Hussein est le dernier projectionniste de l'ancien cinéma de Jénine. Lorsqu'une ONG allemande rénove le bâtiment, il tente désespérément de prouver son savoir-faire, dans l'espoir de retrouver son ancien poste. Mais son expertise et sa passion pour le cinéma ne suffiront peut-être plus, car les temps ont changé.



Séance suivie d'une discussion avec May Odeh (productrice, Odeh Films)

◆ vendredi 29 mai

Videodrome 2 | 19h | Focus « Solidarité des luttes »
Restauration proposée sur place

Palestine Vaincra
de Jean-Pierre Olivier de Sardan
France | 1969 | 28 min | Documentaire
Palestine Vaincra est considéré comme le premier documentaire français réalisé en soutien au mouvement de libération palestinien. Tourné en 1969 dans une résidence universitaire, le film mêle témoignages historiques de Palestiniens-nes, photographies, images d'archives, cartes et musique. Il se focalise sur la bataille de Karameh de 1968, tout en retraçant l'histoire complexe de plusieurs décennies de résistance palestinienne contre l'oppression et le colonialisme.

Compter sur ses propres forces
de l'Atelier pour un Cinéma de Lutte et Yannis Tritsibidas

France | 1972 | 52 min | Documentaire
Un panorama des luttes des travailleurs immigrés en France, notamment arabes, et des mobilisations de l'extrême gauche en 1972 entre occupations, luttes contre le racisme, luttes contre les cadences de production et les licenciements, mobilisations massives pour la vérité et la justice suite aux assassinats de Djellali Ben Ali, Gacem Ali et Pierre Overney.

Séance suivie d'une discussion avec Hugo Darroman (docteur de l'Université Aix-Marseille, spécialiste d'études cinématographiques) et un militant du Mouvement des Travailleurs Arabes

La Baleine | 21h | Courts métrages expérimentaux

The Right to See de Mahmoud Alhaj
Palestine | 2022 | 7 min | Documentaire

En retravaillant notamment des images issues de Google Maps, Mahmoud Alhaj raconte l'isolement causé par les politiques d'occupation israéliennes, représentées par le mur d'apartheid et le siège de la bande de Gaza, qui constituent une violence directe envers les Palestinien-nes, la géographie et leurs droits en tant qu'êtres humains.

When Things Occur de Oraib Toukan
Palestine, Royaume-Uni | 2016 | 28 min | Documentaire
When Things Occur s'appuie sur des conversations Skype avec des photographes, des fixeurs et des chauffeurs basés à Gaza, qui ont été à l'origine des images diffusées d'écran à écran durant l'été 2014. À travers elles, il s'in-

terroge : que signifie regarder la douleur « à distance » ? Quels sont les fonctionnements et l'économie politique de l'image de guerre ?

Control Anatomy de Mahmoud Alhaj
Palestine | 2024 | 17 min | Documentaire
Essai sur les évolutions technologiques de la violence et du contrôle exercés par Israël sur Gaza et le peuple palestinien. En trois mouvements, le récit à la première personne du singulier articule archives personnelles et historiques.

A Stone's Throw de Razan AlSalah
Palestine, Canada, Liban | 2024 | 40 min | Documentaire
Amine, un homme palestinien âgé, est exilé à deux reprises – de sa terre et de son travail – de Haïfa à Beyrouth, puis vers une plateforme pétrolière offshore dans le Golfe Persique. *A Stone's Throw* franchit les frontières pour révéler une proximité émotionnelle et matérielle entre l'extraction du pétrole et le travail dans la région, et la colonisation sioniste de la Palestine.



Séance suivie d'une discussion avec Razan AlSalah (réalisatrice) et Mahmoud Alhaj (réalisateur - sous réserve), animée par Line Ajan (curatrice et traductrice)

Videodrome 2 | 21h30 | Focus « Solidarité des luttes »

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse
Copies issues des collections de La Cinémathèque de Toulouse

La révolution, pour qui ? (Liman al-Thaura)
de Samir Nimr

Irak | 1974 | 24 min | Documentaire
En 1974, une délégation de la Palestine Cinema Institution se rend au Yémen du Sud, gouverné par le Parti socialiste yéménite. À Aden, l'équipe de cinéastes palestiniens filme durant quelques jours sans projet préconçu. Le montage sera réalisé dans un second temps, avec quelques rajouts, pour présenter la révolution yéménite.

Les Vents de la libération (Riyh al-tahrir)
de Samir Nimr

Palestine | 1974 | 31 min | Documentaire
Produit par le Front Populaire de libération d'Oman et du Golfe Arabique en coopération avec la Palestinian Cinema Institution, *Les Vents de la libération* retrace la rébellion du Dhofar contre l'armée anglaise et l'armée iranienne, mais aussi contre le Sultan Qabus d'Oman et le roi Hussein de Jordanie.



Séance présentée par Hugo Darroman (docteur de l'Université Aix-Marseille, spécialiste d'études cinématographiques)

Videodrome 2 | 23h | Focus « Solidarité des luttes »

One Day I Will Hug You
de Mohammed Fares Al Majdalawi
Palestine, Suède, Qatar | 2025 | 18 min | Documentaire
Pendant une grande partie de l'enfance de Mai, son père palestinien était incarcéré dans les prisons israéliennes. Alors qu'il s'apprête à repartir à Gaza après dix ans passés en Norvège, père et fille commencent peu à peu à combler le fossé qui les sépare, affrontant le passé et les blessures qui n'ont pas cicatrisé.

Séance présentée par Mohammed Fares Al Majdalawi (réalisateur) et Safaa Fares Al Majdalawi (assistante réalisateur) - sous réserve

Children of the Revolution
de Shane O'Sullivan
Irlande, Royaume-Uni, Allemagne | 2010 | 1h28 | Documentaire

Children of the Revolution raconte l'histoire d'Ulrike Meinhof et Fusako Shigenobu, deux femmes inspirées par les révoltes étudiantes de 1968 en Allemagne et au Japon. En tant que leaders du groupe Baader-Meinhof et de l'Armée rouge japonaise, elles sont devenues les figures révolutionnaires les plus marquantes de leur époque. Le film retrace leur vie à travers le regard de leurs filles.

◆ samedi 30 mai

Place Caffo | 14h-17h | Tables d'information & Atelier La Linofficine

Dans le cadre de La Belle fête de Mai

Atelier impressions linogravures
Dès 14h sur la place Caffo, venez rencontrer l'équipe de Ciné-Palestine et du collectif et atelier solidaire La Linofficine. Imprimez des visuels en linogravure inspirés de la lutte de libération palestinienne et d'autres luttes sur papier et tissus. Les impressions faites seront à prix libre.

Le Gyptis | 15h30-18h30 | Courts métrages inédits et Ateliers Mashup

Dans le cadre de La Belle fête de Mai | En entrée libre

Ateliers Mashup

Tout au long de l'après-midi, sur la table mashup installée dans le hall du Gyptis, venez fabriquer votre propre court métrage à partir d'extraits de films du festival, de bruitages et de vos propres voix !

15h30 - 16h30 | Programme 1 de courts métrages inédits « Palestine, Chili : passes décisives »

Baisanos
de Andrés et Francisca Khamis Giacoman
Palestine, Chili, Espagne | 2025 | 14 min | Documentaire
Baisanos suit les supporters du Club Deportivo Palestino, dans un dialogue entre Chili et Palestine. Des réflexions sur l'identité et le retour relieent deux terres lointaines dans un espace de célébration, où l'espoir de victoire est la promesse d'un avenir possible.

Living Despite Them
de Antonia Colodro et Alaa Hathleen
Palestine, Chili | 2025 | 19 min | Documentaire
Entièrement filmé au téléphone portable, *Living Despite Them* suit Alaa, un footballeur et kinésithérapeute originaire d'Umm al-Kheir, en Cisjordanie occupée. Il témoigne de la vie quotidienne au milieu des démolitions, de la violence des colons israéliens et du contrôle militaire.

Séance présentée par Alaa Hathleen (réalisateur) - sous réserve

16h30 - 17h30 | Programme 2 de courts métrages inédits « Notre terre se transmet comme la langue »

Where the Olives Are de Kay Ayach
Liban, Portugal | 2025 | 16 min | Documentaire
Quatre jeunes femmes arabes vivant au Portugal, passent une journée sur les terres de leurs amis pour s'évader du quotidien. Une escapade à travers les arbres, les plantes, les odeurs et les récits qui leur rappellent leurs pays d'origine.



Ich Bin Hier Ich Bin Da de Pary El-Qalqili et Marta Popivoda
Allemagne | 2025 | 16 min | Documentaire
Les femmes palestiniennes ont toujours joué un rôle central dans le mouvement de libération de la Palestine. À Berlin, les Palestiniennes en exil sont aussi très présentes dans les manifestations pour une Palestine

libre. Bien que confrontées à des arrestations, des violences policières et des perquisitions, elles continuent de descendre dans la rue.

Seeds & Roots de Wouroud al-Qassas et Ibrahim al-Mashharawi
Palestine | 2025 | 7 min | Documentaire

Ici, là où la poudre à canon se mêle à la terre, Seba s'agenouille pour purifier le sol des cendres de la guerre, l'arrosant avec sa petite tasse pour tenter de raviver les souvenirs enfouis dans les graines. À ses côtés se tient son grand-père, Abu Diaa. Ensemble, ils aident leur terre à respirer à nouveau ; chaque feuille verte qu'ils font pousser ensemble devient un nouvel acte de naissance.

17h30 - 18h30 | Programme 3 de courts métrages inédits « Gaza présente. Ahora y siempre »

Gaza Bride 17 de Waseem Khair
Palestine, Grande-Bretagne, Estonie | 2025 | 20 min | Fiction
Un pêcheur de Gaza est prisonnier de ses souvenirs obsédants. Depuis qu'il a perdu son unique enfant, il souffre d'un syndrome de stress post-traumatique. Entraîné dans une traversée psychologique, il revit sa tragédie dans une réalité différente.

Kentucky Gaza de Omar Rammal
Jordanie | 2025 | 22 min | Fiction
Dans un Gaza assiégé, où le poulet frit façon KFC n'existe que dans les légendes, Anwar transforme une envie irrésistible en une florissante entreprise de contrebande, qui aggrave la fracture émotionnelle entre lui et son père.

Last Shot de Parham Rahimzadeh
Pays-Bas | 2026 | 18 min | Fiction
Lorsque Musa, un Palestinien vivant aux Pays-Bas, reçoit l'appareil photo de son défunt frère, un photjournaliste de Gaza, il décide de développer la dernière pellicule.



Le Gyptis | 19h | Avant-première

Yesterday the Eye Didn't Sleep
de Rakan Mayasi
Palestine, Liban, Belgique, Arabie Saoudite, Qatar | 2026 | 1h40 | Fiction

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?

Séance suivie d'une discussion avec Rakan Mayasi (réalisateur) et May Odeh (productrice) - sous réserve

◆ dimanche 31 mai

Le Polygone Étoilé | 11h | Focus « Solidarité des luttes »
Séance en partenariat avec Instants Vidéo

45th Parallel de Lawrence Abu Hamdan
Royaume-Uni | 2022 | 15 min | Documentaire
Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.

An Incomplete Calendar de Sanaz Sohrabi
Canada, Iran, Turquie, Venezuela | 2026 | 1h17 | Documentaire
Un disque de chansons oubliées relie Caracas à Téhéran, révélant des histoires inédites liées au pétrole, non pas comme matière première, mais en tant qu'instrument politique au service des luttes de libération en Palestine et de la construction d'une solidarité panarabe entre 1960 et 1970.

Séance présentée par Lola Lyphoudt (Instants Vidéo)

Le Polygone Étoilé | 14h | Focus « Solidarité des luttes »

A Feeling Greater Than Love
de Mary Jirmanus Saba
Liban | 2017 | 1h33 | Documentaire
Les rêves d'une révolution populaire, anéantis par la guerre civile. Une jeune fille tombée en martyre lors d'une grève dans une usine à Beyrouth en 1972 – son identité entourée de mystère. Une réflexion sur la révolution, le cinéma et leurs possibilités, passées et présentes.

Le Polygone Étoilé | 17h | Courts métrages inédits

Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh
Palestine, France | 2025 | 21 min | Documentaire
En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hébron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

Where the Jasmine Always Blooms
de Husein Bastouni

Allemagne | 2024 | 10 min | Animation
Un enfant a quitté son foyer, mais son cœur y est resté. Un lieu où régnaient l'amour, la vie, l'histoire, la diversité, les rêves et l'avenir. À l'aide d'un logiciel de graphisme 3D, Husein Bastouni reconstitue à partir de ses souvenirs personnels la situation dans le camp de réfugiés palestiniens de Yarmouk, au sud de Damas.

Morgenkreis de Basma al-Sharif
Canada, Émirats Arabes Unis | 2025 | 20 min | Documentaire
Le film, qui décrit la perte en trois parties, suit un père et son fils en exil dans leurs rituels familiaiers alors qu'ils se préparent à commencer leur journée.

A Land With A People: A Palestinian Couter narrative de Theo Panagopoulos
Royaume-Uni, Grèce | 2024 | 14 min | Documentaire
Un film participatif réalisé avec la diaspora palestinienne d'Athènes, en Grèce, qui revisite les images d'archives récemment redécouvertes du film *Tiberias 1935*, conservées à la Bibliothèque nationale d'Écosse. *A Land With A People* redonne vie à la présence palestinienne dans des paysages historiques desquels elle a été effacée.

L'Alhambra | 19h30 | Clôture
Séance de clôture, précédée d'un repas dès 19h
En partenariat avec Afïam et Films Femmes Méditerranée

You Come From Far Away de Amal Ramsis
Égypte, Liban, Qatar | 2018 | 1h30 | Documentaire

You Come From Far Away raconte l'histoire extraordinaire d'une famille palestinienne : le père, Najati Sidki, était un communiste palestinien qui est venu en Espagne comme volontaire pour combattre le régime de Franco en 1936. La famille a été dispersée par plusieurs troubles qui ont marqué le siècle dernier de la guerre civile espagnole à la Seconde Guerre mondiale, de la Nakba à la guerre civile libanaise.



Séance suivie d'une discussion avec Amal Ramsis (réalisatrice)

Denis Bar | 22h | Concert de clôture

Concert Zar Elektrik
Ils viennent d'horizons différents mais parlent la même langue. Celle de la transe. Avec Zar Elektrik, Anass Zine, Arthur Péneau et Didier Simione tissent un pont vibrant entre les musiques traditionnelles et les sonorités électroniques d'aujourd'hui.

RESTONS CONNECTÉ·E·S

www.festivalpalestine.paris
Festival Ciné-Palestine Marseille
@fcpmarselle

مهرجان سينما فلسطين
festival ciné - palestine

