

LIANA PÉREZ

CRÉER, RÊVER ET INSPIRER

À PROPOS

Formation

Techniques créatives d'illustration et de communication visuelle
Université Autonome de Barcelone (UAB)
Barcelone, Espagne.
2016

Beaux-arts
Institut départemental des beaux-arts, Cali, Colombie
2009-2015

École normale supérieure
École Normale de Santiago de Cali, Colombie.
2007 - 2009

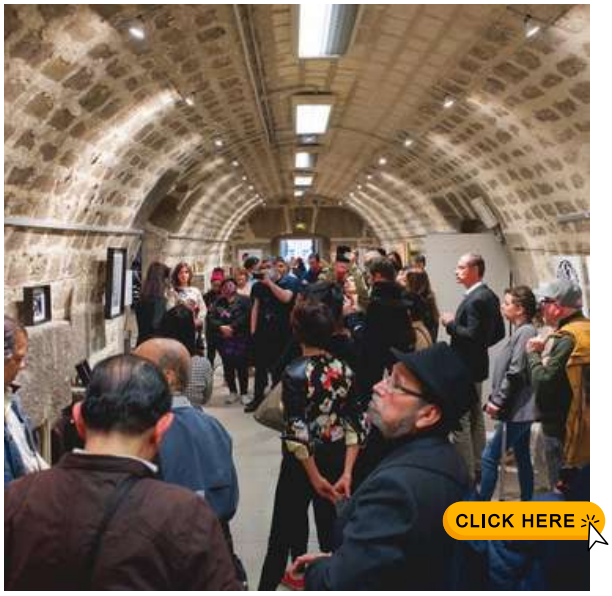


2022 - Ancrage. Exposition dans le cadre du Festival international de dessin Pareidoli. Galerie Art Dialogue. Marseille, France.

Expositions remarquables

Exposition individuelle « Ancrage ». Exposition internationale de dessins de Pareidoli. Galerie Art Dialogue. Marseille, France. 2022.

- Rencontres amazoniennes. Dos Mares, Centre international de recherche sur l'art, Marseille. 2025
- Mon corps, mes racines. Maison Nelson Mandela des relations internationales, Montpellier. 2025.
- El paseo queer, Consulat de Colombie à Paris, Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes, UNESCO, France, 2024
- K M O, Centre culturel de Bucarest, Bucarest, Roumanie, 2022
- Tropical Rivoli, Absolument, Saint Paul, La Réunion, 2021 Backstage Pass, EINA Espai Barra de Ferro, Barcelone, Espagne, 2016
- Sin Gen-Eros, LadyFest, Barcelone, España, 2016



Convergence et Décodage, Salon Royal, Église Madeleine, Paris, France, 2022. Avec le collectif Arbomujeres.

Prix et collaborations

Illustrations pour le livre « La Dolor » de Valentina Viettro, publié par Harta. Octobre 2024, Uruguay.
Conception de la couverture du magazine : Caminando Cdhal, Canada. 2020-2024.

- Lauréat de la Bourse Artistes et Jeunes Talents, ICETEX, Colombie. 2015.

Publication du livre d'artiste Blanco/negro (2014) Atelier Graphique Contemporain. Colombie.


Mon corps, mes racines. Maison des relations internationales Nelson Mandela, Montpellier.

PROJETS DE GESTION

Développement de réseaux culturels franco-colombiens



COLLECTIF « MARSELLA NOS UNE » (MNU)

Membre active de l'association DV, entité cofondatrice du collectif « Marsella nos Une » (MNU).

Mission du collectif : Promouvoir et faciliter la diffusion des œuvres d'artistes et designers colombiens à Marseille, en renforçant les liens entre les scènes créatives du Sud de la France et de la Colombie.

Action clé (2025) : Organisation, au sein de l'association DV, du premier événement du collectif à Marseille. Cet événement, mené en partenariat avec Assofemmescol, Colombia Connections et La Artivista, a permis de tisser un réseau actif entre la diaspora colombienne et les acteurs culturels locaux, avec l'art comme vecteur de rencontre.

Projet « DOS TIERRAS » itinérance artistique

Codirectrice et artiste visuelle – Projet « DOS TIERRAS » / Association DV
(Novembre–décembre 2025)

Co-direction du projet international financé par le ministère colombien de la Culture, avec les responsabilités suivantes :Coordination artistique et logistique d'expositions et de débats dans trois villes. Gestion des partenariats avec les espaces culturels et production des œuvres. Communication du projet et rédaction des rapports finaux pour l'organisme de financement.







VUE DE PRESSE



De la France au Japon

2022. L'interview a été réalisée par Anko Miura, une artiste japonaise qui promeut le travail d'artistes basés à Paris auprès de son public au Japon.
L'entretien a été réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'Association 59 Rivoli à Paris cette année.

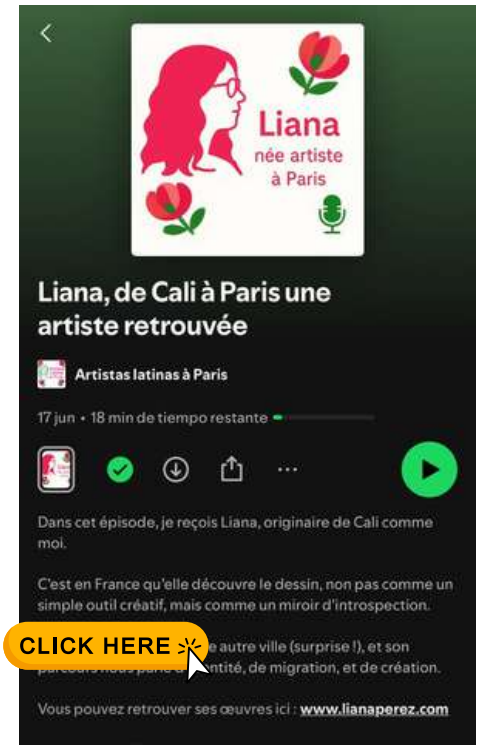
Interview par Rester à la





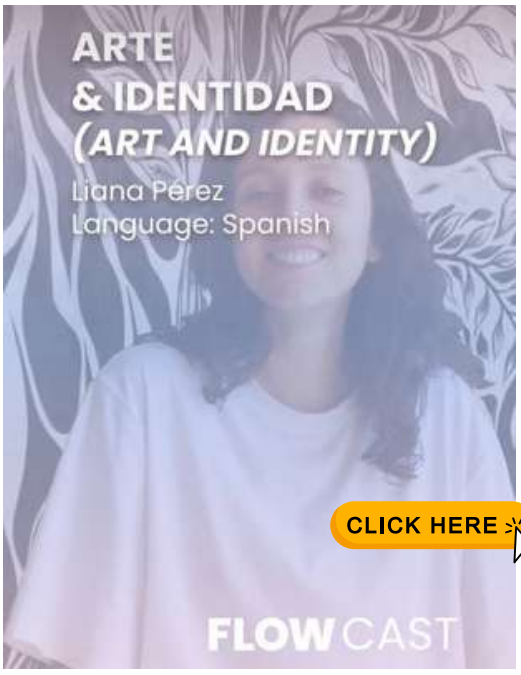
2022. Entretien dans le cadre de l'exposition Convergence et Décryptage.

Podcast : Artistes Latines à Paris



2025. Un podcast présentant les carrières d'artistes femmes latino-américaines vivant en France.

FlowCAST



2024. Dans cet article, Liana Pérez partage son histoire unique, expliquant comment l'art et l'expression créative peuvent mettre en valeur notre identité et nos origines.

PEINTURES MURALES

Peinture à Paris

2020

En collaboration avec l'association Tres Muros, j'ai eu le plaisir de coordonner un projet de peinture d'un mur de 64 m dans le 11e arrondissement de Paris. Onze artistes latino-américains ont soutenu ce projet.





Spotlight: Latin American Muralists

The mural's initiative was undertaken with the help of the Association *Les 3 Murs,* and the Mairie du 10ème arrondissement allowed the slew of muralists to gather and exchange their ideas on the main subject of the project: "Nature and Art in Latin America". After a couple of months of constant painting, the mural was accomplished. However, there couldn't be an official *vernissage*, given that a new curfew and confinement were established. We hope that the public at large can properly get together and walk down this street, commenting on their visions with one another, in the near future.

CLICK HERE







Autres projets:



Le vol du colibri Métro Bagneux, Île-de-France (2019).



Plantes Sacrées Association 59 Rivoli, Paris (2021).

PROJETS D'EDITION

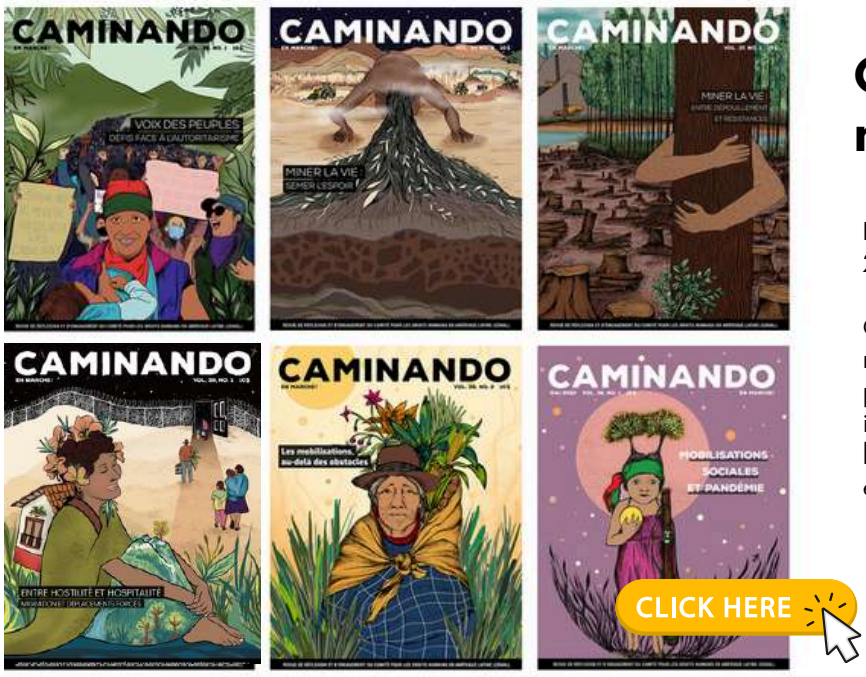


L'internationalisation du conflit armé colombien

ÉDITIONS ÉDITORIALES GENERIS

Illustrations pour le livre de l'historien Fabián Plazas sur le conflit armé colombien.





Couvertures pour le magazine Caminando

Magazine Marche, entre 2020 et 2025, Canada.

Caminando est un magazine de réflexion et d'engagement qui propose depuis 1980 des informations alternatives sur les luttes sociales et les droits humains en Amérique latine.



Maison d'édition HARTA, Uruguay, 2024 Écrit par : Valentina Viettro



Revue Caminando Comité pour les droits humains en Amérique latine (CDHAL)

★★★★★

Liana Perez Tello a apporté une contribution significative à notre revue par son talent artistique exceptionnel et sa capacité à interpréter visuellement les enjeux complexes des droits humains. Son œuvre ne se contente pas d'embellir notre revue ; elle interpelle et sensibilise notre lectorat aux grands défis politiques, environnementaux et sociaux qui touchent l'Amérique latine. À travers son art, elle a su véhiculer les valeurs de justice sociale, d'équité, et d'autodétermination qui sont au cœur de notre mission.

Liana Perez Tello a démontré une grande rigueur professionnelle et un engagement personnel qui vont bien au-delà de ses attributions en tant qu'illustratrice. Elle a toujours fait preuve d'une grande adaptabilité et a su répondre à nos attentes avec créativité et innovation, ce qui a grandement contribué à la notoriété et à l'impact de notre revue, tant au Québec qu'à l'international.

Annabelle Bricault
2025



EXPOSITIONS



2024 - Résidence artistique au 59 Rivoli, Paris.



2020 - Rencontre avec le collectif Arbomujes, Paris



2020 - Encre graphique, Galerie Jour et Nuit. Paris

Mon travail s'appuie sur une réflexion sur la relation entre l'être humain et la nature, abordée sous des angles écologique, politique et spirituel. Je construis des imaginaires à partir de mondes naturels, réels ou imaginaires, nourris d'histoires liées aux forêts et aux paysages d'Amérique latine, toutes influencées par mes propres expériences migratoires.

Influencée par la pensée décoloniale de Malcolm Ferdinand, je réinterprète l'héritage des savoirs ancestraux et questionne notre relation au monde contemporain, tissant des liens entre passé et futur. La nature comme élément vital, le corps comme véhicule et les plantes comme fenêtres sur d'autres mondes se matérialisent par des lignes organiques, parfois libérées du papier ou de la toile.

Je m'approprie des récits visuels proches d'un univers graphique, marqué par le contraste et le mouvement. Par le travail du trait, je construis des imaginaires qui réinterprètent des réalités liées aux cosmogonies des Andes et de l'Amazonie. Le dialogue avec la plante nourrit une réflexion sur nos interconnexions avec le tout, invalidant les subjectivités utilitaires envers la nature.



2022 - BUROPOLIS.
Exposition réalisée suite à une résidence d'artiste. Marseille, France



2024 - UNESCO. Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes. Paris, France. J'étais l'invité spécial représentant la Colombie.

Exposition
Maison des relations internationales Nelson Mandela

2025. Grâce à l'initiative de deux associations franco-colombiennes : Asso DV Photo et AFCM2, j'ai réalisé une exposition avec l'artiste RODRIGO.





Consulat de Colombie à Paris

2024. Exposition collective à l'initiative de The Norm ART, Paris, France.



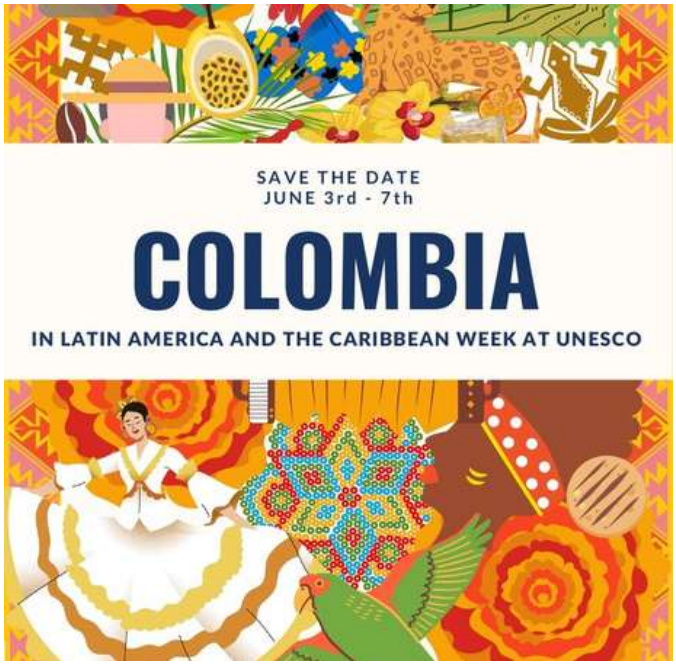
Festival Tissant La Paix

2024. Au festival organisé par Citoyens pour la Paix, nous avons eu le soutien et la présence de l'ambassadeur de Colombie en France, Alfonso Prada.



Invitation à représenter la Colombie devant l'UNESCO.

Juin 2025. Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes. Artiste invité pour présenter la Colombie.







Grupo Latinoamericano y del Caribe
Grupo Latino-americano e do Caribe

UNESCO

Latin American and Caribbean Group
Groupe Latino-Américain et des Caraïbes

El Grupo de países de América Latina y el Caribe (GRULAC)
Ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
Otorga
Reconocimiento a
LIANA PÉREZ TELLO
ARTISTA – EXPOSICIÓN DE ARTE COLECTIVO

Por su participación en la Semana de América Latina y el Caribe GRULAC UNESCO 2024..

Casa de la UNESCO, París, Francia.

Rodulfo Pérez Hernández
Presidente del GRULAC
Embajador, Delegado Permanente de la República Bolivariana de Venezuela ante la UNESCO

Miguel Ángel Hildmann
Vicepresidente
Delegado Permanente de la República Argentina ante la UNESCO

Oscar Vega Camacho
Secretario
Delegado Permanente del Estado Plurinacional de Bolivia ante la UNESCO

RÉSIDENCES

59 Rivoli

Paris, France. 2020- 2024.

Le 59 Rivoli est un bâtiment squatté transformé en galerie avec 30 ateliers ouverts au public où des artistes du monde entier travaillent et exposent leurs œuvres.

J'ai eu l'opportunité de réaliser 4 résidences d'artistes à cet endroit entre 2020 et 2024.
Cet espace m'a permis de professionnaliser ma pratique artistique.









Mobile Stories

Tilliade Asso, Oasis de Ages, France. 2023.

Tilidade est une organisation non gouvernementale fondée en 2020 au cœur de la France. Elle conçoit et anime des ateliers où la création collective favorise la diversité et l'inclusion.
J'ai réalisé une résidence de deux semaines où j'ai pu interagir avec différents acteurs culturels européens et créer une exposition collective.



Ancrage

Buropolis. Marseille, France. 2022.

Buropolis incarne la tentative collective de créer un espace artistique partagé, connecté à son environnement immédiat et aux défis contemporains.
J'ai effectué une résidence de 4 mois dans leurs espaces et j'ai ainsi participé à une exposition collective.



PROJETS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Mon corps, mes racines

Le projet cherche à créer de nouveaux imaginaires et subjectivités qui démontrent notre interdépendance fondamentale avec l'environnement, en sauvant et en revalorisant les connaissances des peuples autochtones, les histoires ancestrales et les relations symbiotiques avec les écosystèmes.





Imparfaite

« Imperfecta » est un projet thérapeutique né d'une incompréhension de l'obsession culturelle pour la perfection corporelle. À travers l'exploration des cicatrices – les siennes et celles des autres – que la société tente de dissimuler, le projet cherche à révéler le corps sous un angle ouvert et résilient.





Plantes sacrées

Ce projet s'attaque à la stigmatisation liée au trafic de drogue en Colombie et à l'histoire des plantes sacrées comme la coca, vénérée par les peuples ancestraux comme remède et passerelle spirituelle vers la nature. À travers l'art, je cherche à remplacer le discours criminalisant par un discours respectueux, honorant leur valeur culturelle et rituelle en tant que patrimoine vivant de connexion au monde.





ACTIONS CULTURELLES

PROJET SCOLAIRE – CLIP VIDÉO

RÉALISÉ AVEC LES CLASSES DE 9°1 ET 9°2 DE L'INSTITUTION NELSON GARCÉS VERNAZA
(POTRERO GRANDE, CALI – COLOMBIE). 2017

Ce projet est le résultat d'un processus de création ouvert, ayant abouti à la production d'un clip vidéo. J'ai mené cette initiative en collaboration avec Alice KAKUO.

Contexte : intervention artistique dans un quartier marginalisé de Cali, visant à offrir un espace d'expression et de création collective aux élèves.







MON CORP, MES RACINES

RESIDENCE A L'ASSOCIATION 59 RIVOLI, PARIS.
2024

Dans le cadre de ma résidence au 59 Rivoli à Paris, j'ai développé Territoire organique, un projet explorant le dialogue entre création artistique et médiation. Cette expérience m'a permis de travailler sous le regard du public tout en partageant avec lui les processus de création.

Au-delà de la pratique artistique, cette résidence a été un laboratoire de transmission : j'y ai affiné ma capacité à parler de mon travail, à décrypter les réactions du public et à ancrer ma démarche dans un échange tangible. Ces interactions ont nourri le projet "Mon Corp, Mes Racines", transformant l'espace d'exposition en un lieu de conversation continue entre l'artiste et les visiteurs.







ATELIERS

Portraits de La Dolor

Cet atelier invite les participants à explorer, à travers l'autoportrait et le dessin, les traces physiques et émotionnelles de la douleur qu'ils ont vécue ou qui les hante encore.

L'objectif est de transformer ces cicatrices en symboles de résilience et de croissance, permettant ainsi aux plantes de germer à partir de ces blessures. C'est une façon de créer un récit visuel qui évoque la guérison, la force et l'espoir.



Lieu : Médiathèque de La Plaine Communne.
Durée : 3 heures. 2025, Île-de-France.

Introduction à l'aquarelle

Atelier d'aquarelle réalisé à la galerie FACES grâce à l'initiative de l'association 13 Solidaire.

L'atelier s'est déroulé dans le cadre de L'été marseillais, avec pour objectif d'initier des enfants de quartiers sensibles à la création artistique dans des lieux inhabituels pour eux, comme une galerie d'art.







LIANA PÉREZ

ARTISTE VISUELLE &
ILLUSTRATRICE

L'artiste visuelle, illustratrice et responsable culturelle colombienne Liana Pérez produit des œuvres qui fusionnent l'imagerie latino-américaine avec des réflexions contemporaines sur la nature, la spiritualité et les identités migrantes. Installée en France depuis 2019, sa carrière représente l'art comme un acte de résistance et de transformation sociale.

Diplômée en Beaux-Arts de Cali, en Colombie, et en Illustration de l'Université Autonome de Barcelone, Liana a développé un langage visuel qui redéfinit le lien entre l'être humain et la nature. Sa pratique multidisciplinaire (peinture, dessin, muralisme) établit des liens entre cosmologies ancestrales et esthétiques contemporaines.

Engagée dans la vie culturelle franco-colombienne, elle est membre de l'association DV et fondatrice du collectif Marsella Nos Une, initiative phare qui fédère la diaspora colombienne autour de projets artistiques collaboratifs. Son leadership culturel a été reconnu en 2024, lorsqu'elle a représenté la Colombie à l'UNESCO lors de la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes.

Son œuvre s'est étendue de Bogotá à Marseille, en passant par Barcelone et Bucarest, avec des expositions notables comme sa participation au Salon international de dessin Pareidoli. Elle est illustratrice pour le magazine Caminando en Canada, qui défend les droits humains par l'image.

Artiste-pédagogue, elle anime des ateliers où sont partagées les mémoires migrantes, transformant sa pratique en un laboratoire de résilience collective.

Son œuvre, qui agit comme un manifeste politique et un rituel de guérison, réinvente l'art comme espace de reconquête identitaire.



Contact:
lianaperezart@gmail.com
www.lianaperez.com
@lianas_Lianas


LIANA
PEREZ
WWW.LIANAPEREZ.COM