

DOLLY WEST

curriculum vitae artiste



photo 2025 Hervé Lavigne

dollywest@gmail.com

www.dollywest.com

imdb.me/dollywest

Le Régence Park, Téléos
762, avenue Jean Moulin
83400 Hyères-les-Palmiers

Résumé de carrière

Théâtre : comédienne / metteuse en scène / dramaturge /
coach et formatrice de comédiens / régie

Cinéma : actrice / auteure / réalisatrice / scénariste /
monteuse / prise de son

Voix : chanteuse / chansonnière (comédie musicale, cabaret,
en tournée) ; enregistrements (doublage, voix off, radio, CD)

Née le 23 décembre 1941 à Memphis (Tennessee) USA

Nationalité américaine & française, résidente en France depuis 1974

Langues : anglais-américain maternel, français courant (lu, écrit, parlé), notions d'espagnol, d'italien,
d'allemand

Permis de conduire français, sans voiture

Membre de : La Réplique, collectif de comédiens basé à Marseille

Formation

Compagnie de l'Echo, Théâtre Denis, Hyères, en français (Xavier Heredia, Yves Borrini, Michel Bruzat, Serge Poncelet...)

The Living Theatre, Paris, en anglais (Judith Malina)

Bilingual Acting Workshop, Paris, en anglais et en français (Amy Werba, Chris Mack, Stéphane Foënkinos)

Stuart Seide, en français, à l'American Center for Students and Artists, Paris

Sally Lansing (élève et assistante de Bob Wilson), Paris, en anglais

Ella Jaroszewicz, Théâtre Magenia, à Paris, initiation au mime et à l'acrobatie

Diplômes

Certificat de cinéma (technique du 16mm), New York University, School of Continuing Education

D.E.A. études théâtrales, Université de Paris III Sorbonne

M.F.A. (Master of Fine Arts), Brooklyn College of the City University of New York, mise en scène et mémoire :

Waiting for Godot de Samuel Beckett



photo 2025 Hervé Lavigne

Sélection chronologique

Année	Sur Scène - Comédienne + Zoom, au micro	A l'Image - Actrice, Figuration	Auteure, Compositrice, Mise en scène, Réalisation, Coach, Régie
2026			Préparation pour un laboratoire de recherche : lecture de Molly, un dialogue avec... (VF de ma pièce) pour La Réplique
2025			The Keeper , manuscrit pour une pièce courte conçue pour Zoom
2024	Magic Lady d'Alan Rossett (version anglaise de <i>La Magicienne</i>), Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Aunt Cherry.		
2023	That Bruckner Evening de Brian Marsh, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Olivia Pinckney Sears.	Biopie exposition Radius NL : Naturecultures : The Measure of the World février à mai	
2022	The Greta Thunberg Thanksgiving Play de Kenny Hargrove, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de la grand-mère.	Biopie première projection à Marseille Biopie en compétition au Ann Arbor Film Festival, Etats-Unis	Grand-mère, mère, lune et moi , manuscrit pour le théâtre, solo femme
2021	The Opposite of Monday de John Minigan, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Marie. The 1st 1000 Days vidéo scientifique, pour Chromophore à Marseille (Guillaume Hennenfent), voix-off narration en anglais. Champagne, Collecting, and Collaboration de Hilary Kaiser, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de Florence Gould. A Visit at Easter de Debbie Wiess, Moving Parts Zoom lectures de pièces, rôle de la belle mère.	Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée long métrage de Madison Bycroft, rôle de Louis, tournage en France et sortie du film 5 août à Adélaïde en Australie. 	Red Candles , pièce courte conçue pour Zoom, Moving Parts, lecture le 26 décembre 2021, avec Wanda O'Connell et Joe Wilkins
2020		Biopie Charles, Geneviève, Louis, Auguste, André, Timothée moyen métrage de Madison Bycroft, pré-production, rôle de Louis.	
2018			Molly, un dialogue avec... version française de mon manuscrit pour le théâtre créée par le traducteur littéraire, Michel Lederer
2017	Alma of San Francisco de Hilary Kaiser, lecture publique par Moving Parts, Paris, rôle d'Alma	 DW portrait	Ma tragédie antique , extraits joués au Th. du Rocher, 6ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon Dans les vignes du Vaucluse ,

2016 *Pluie 2*, adaptation jouée de *Pluie*, trio avec Pascal Rozand (mes) et Wilfrid Rapanakis-Bourg (musique originale live), 5ème Arrière Boutique, Cabinet de Curiosités, La Garde

Pluie, lecture publique adaptation nouvelle de Steven Millhauser, version bilingue avec Pascal Rozand (conception, mes), Eric Leconte; l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle, Marseille

2015 *Marilyn, la peine d'aimer*, soirée lecture écrits sur Marilyn Monroe, initiée par Jean-Claude Grosse au Th. Denis, Cie de l'Echo, Xavier Heredia (mes). Lectrice, soliste.

2014 *Positions* d'Ivana Müller (mes), La Friche Belle de Mai, Marseille, rôle de la "mère qui habite au Portugal"

2013



DW Portrait

2012

2011 *I City Life*, extraits de Falk Richter en français, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier



Pluie 2



Marilyn

The Lovaganza Convoy, long métrage, réal. Jean-François Gagnon, tourné à Tourtour, silhouette "vieille dame"

projet long métrage, présenté à la Commission du Film Luberon Vaucluse à Avignon "porteur de projet"

"**Jouer en anglais**" Journée du Passeur - La Réplique - Marseille

"**Jouer en anglais**" Journée du Passeur - La Réplique - Marseille

Ma tragédie antique, extraits joués au Mini-Th. de Lenche, Marseille, avec Michèle Bilhaut, Daniel Fiscot, Cath Lefebvre, Sophie Millon

"**Ma tragédie antique**" Laboratoire Arts Vivants - La Réplique - La Garde

Ma tragédie antique, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Christine Beauvallet, Marc Duret

Interruptions intermittentes, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Marc Duret

"**Jouer en anglais**" - Journée du Passeur - La Réplique - Le Pradet

A Monologue for Three Actresses, première lecture publique, Moving Parts, Paris, avec Stephanie Campion, Helena Dubiel Lorenzen, Peggy Smithhart

Molly SACD 5:14, vidéo de la lecture à la SACD, Paris, de *Molly, A Dialogue with...* à partir de la captation Claudio Capone

Palette 7:18, fiction fantaisiste du tournage "Peinture à l'eau" - Axprod, Marseille - Festival National de Film Hyères, hors-compétition

Molly, A Dialogue with..., première lecture publique, SACD, Paris, avec Helena Dubiel Lorenzen, Christian Erickson, Joseph Sheridan

Blessures cachées, exposition cinématographique et photographique de Sylvia Donis, Marseille

Le dernier rendez-vous, film court de Florent Chési, ESRA, Nice, rôle d'Elisabeth

10 Jours en or, long métrage, réal. Nicolas Brossette, tourné à Cavalaire, figuration

"*Peinture à l'eau*"; Laboratoire séquences & tournage - La Réplique - Château de la Buzine, Marseille

Heredia (mes)

A Day in the Life of Paris, travail collectif du Living Theatre, Judith Malina (mes), Studio International des Arts de la Seine, Paris

- 2010** **Que d'espoir I**, extrait d'Hanoch Levin en français, Théâtre Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Frédéric Grosche (mes)



Dolly West



DW Portrait

Long Day's Journey into Night II d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary Tyrone



Mary Tyrone

- 2009** **Long Day's Journey into Night I** d'Eugene O'Neill, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Damian Corcoran (mes), rôle de Mary Tyrone

Ça ne rime à rien, extraits de Louis Calaferte, Th. Denis, Hyères, Compagnie de l'Echo, Xavier Heredia (mes)

Re-Calling, création de Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie de la Spirale d'Or, Paris)

- 2008** **House Calls**, création Shelly De Vito (mes), The Space, Londres, R.U. (Cie La Spirale d'Or, Paris)

- 2007** **House Calls**, création Shelly De Vito (mes), Compagnie La Spirale d'Or, Cité Internationale des Arts, Paris

The Glass Menagerie de Tennessee Williams, lecture publique, Le Pavé d'Orsay, Paris, Peggy Smithhart (mes), rôle d'Amanda

2006

French Cuisine, court métrage de Thor Magnusson, EICAR, Paris, rôle secondaire "vieille femme"

The Master Shyster, vidéo courte de Merritt Hughes, Paris, rôle secondaire "Arlette"

2 Days in Paris, long métrage de Julie Delpy, Polaris Film, Paris, figuration



DW Portrait

2001

Peinture à l'eau, 1:00, bande-annonce pour le film, The American University of Paris, avec Jerry Di Giacomo



Dolly West's Songs, CD 18 compositions et interprétations, guitare, Alan Crosthwaite, ingénieur de son, Paris

- 1999 **Exercices de conversation et de diction française pour étudiants américains** d'Eugène Ionesco, coach et interprète pour le spectacle à New York (Queens College) et à Montoire sur le Loir (Cie Auxenel / Chaplin)
- 1995 **Peinture à l'eau**, scénario pour un film court, finaliste Concours Visa, Maison du Film Court, Paris
- 1992 **Certificat de Cinéma**, New York University, technique du 16mm, scénario **Tomorrow, Something Cool**, film court de Pat Hartley, prise de son
- 1989  DW Portrait
- 1988 **The American University of Paris**; professeur de théâtre, initiation à l'art du comédien
- 1987 **Beyond Therapy**, long métrage de Robert Altman, Sandcastle Productions, Paris, figuration
- 1986 **Aria**, film court de Robert Altman, Sandcastle Productions, Paris, figuration
- 1983 **The Stage**, atelier de comédie musicale, création avec Christian Erickson et Jodi Forrest, AFDAS, Paris
- 1982 **O.U. Kid!**, revue musicale, création de Christian Erickson, Galerie 55, Paris, soliste
- Everyman**, moralité médiévale, Cathédrale américaine, Paris, Elizabeth Hecht (mes), musique et direction Graham Bushnell, soliste et rôle de "Good Deeds"
- 1981 **Broadway Cabaret**, revue musicale, création de Christian Erickson (mes), Eglise Américaine, Paris, soliste
- Silver Dollar Saloon**, revue musicale, création de Christian Erickson (mes), Galerie 55, Paris, soliste
- 1980 **The Provok'd Wife** de John van Brugh, International Centre, Passage Dauphine, Paris, Graham Bushnell (mes), soliste, guitare
- Marlboro**, spectacle musical, création avec Christian Erickson, tournée en France, soliste, guitare
- The Mad Dog Blues** de Sam Shepard, Th. de l'Union, Paris, mise en scène, compositrice de musiques



Silver Dollar Saloon

1979 *The Good Doctor* de Neil Simon, Akadémia Duncan, Paris, Elizabeth Hecht (mes), plusieurs rôles, soliste



The Good Doctor, compositrice de musiques

Roger Mason et les Touristes, spectacle de musique de la Louisiane, création de Roger Mason, tournée en France, choriste

1978 *West Memphis Country Music Show*, spectacle musical, prod. Cardin, tournée en France, soliste

Fedora, long métrage de Billy Wilder, Bavière/SFP, Paris, figuration

The Mother of Us All de Gertrude Stein, libretto de l'opéra du compositeur Virgil Thomson, Sally Lansing (mes), Th. du Ranelagh, Paris, et Jouy-en-Josas, plusieurs rôles

1976 *L'Abbaye*, cabaret à St. Germain des Prés, avec Gordon Heath & Lee Payant, chant, guitare, compositions, neuf mois, six soirs par semaine



1975 *The Glass Menagerie* de Tennessee Williams, Gordon Heath (mes), Th. d'Edgar, Paris, rôle de Laura

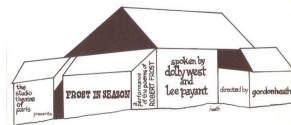


Laura

Hell's Army, création de Jack Fitzgerald, Th. Mouffetard, Paris, mise en scène, avec Jean Sincere, Patrick Floersheim...



Frost in Season, tournée en France : Angers, Nantes, Rennes, Strasbourg, Amiens, Lyon, Aix-en-Provence, Marseille



1974 *Frost in Season*, création de Gordon Heath (mes) des poésies de Robert Frost, duo avec Lee Payant, comédienne, soliste, première au Centre Culturel Américain, rue du Dragon, Paris



avec Lee Payant

Cold Duck de Jack Fitzgerald, création, Théâtre du Tertre, Paris, Gordon Heath (mes), rôle de l'ingénue, Erika, avec Mike Marshall



DW Portrait



Cold Duck

1973 **The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds** de Paul Zindel, Gershwin Theatre, New York, Matthew J. Fischel (mes), rôle de Tillie, prix meilleure comédienne



Tillie

1972 **Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris**, comédie musicale de Mort Shuman, Gershwin Theatre, New York, Rubin Kaplan (mes), soliste

The Cradle Will Rock, pièce musicale de Marc Blitzstein, Gershwin Theatre, New York, Stan Silver (mes), choriste

Die Fledermaus, opérette de Johann Strauss II, Gershwin Theatre, New York, Károly Köpe (mes), choriste

1971

Waiting for Godot de Samuel Beckett, Gershwin Theatre, New York, mise en scène, critique Deborah Wasserman, *Show Business*



The Birthday Party de Harold Pinter, Gershwin Theatre, New York, Susan Einhorn (mes), régie
Oh Dad, Poor Dad, Mama's Hung you in the Closet and I'm Feelin' So Sad d'Arthur Kopit, Gershwin Theatre, New York, Arlene Lorraine (mes), régie

1970 **Elektra**, libretto de l'opéra de Hugo von Hoffmannsthal, Virginia Wesleyan College, Norfolk, Rick Hite (mes), rôle de Chrysothemis

1969

The Bald Soprano d'Eugène Ionesco, Virginia Wesleyan College, Norfolk, mise en scène

1968 **A Thurber Carnival** de James Thurber, Norfolk Theatre Center (Virginie), Stan Fedyszyn (mes), rôle de Mrs. Mitty

Funny Girl, comédie musicale de Lennart, Styne, Merrill, Norfolk Little Theatre (Virginie), Mark Thomas (mes), doublure de Fanny

Brigadoon, comédie musicale d'Alan Jay Lerner, Burn Brae Theatre (Maryland), John Kinnamon (mes) chœur, soliste

1967 **The Boy Friend**, comédie musicale de Sandy Wilson, Mount Vernon Players, à Washington, Hugh Gage (mes), rôle de Nancy



Nancy

Gentlemen Prefer Blondes, comédie musicale de Loos, Styne, The American Light Opera Company, Bob O'Connor (mes), Jack Holmes (dir. orch.), à Washington, à Richmond, à Baltimore, choriste (chant, danse)