MOTEUR

CONCERT AUTONOME ÉLECTRISÉ

TOTEM

CONCERT AUTONOME ÉLECTRISÉ

Contexte

“Une époque où la liberté émancipatrice divise et questionne nos constructions sociales, où l’urgence climatique et le déclin de nos sociétés exacerbent les inégalités et engendre l’intolérance, le repli et la peur. Une époque où le transhumanisme est roi, où le virtuel prend le pas sur le réel et où les avancées troublantes de l'IA remettent en question le principe même « d’humanité », trois silhouettes jaillissent du clair-obscur, masses sonores, imposantes et mouvantes. TOTEM est une bulle d’oxygène dans ce climat anxiogène. Ces musiciens poussent à la curiosité de l’autre et au lâché prise en invitant le spectateur à une quête de sens pour créer à l’unisson, une transe collective.”

Quoi ?

TOTEM propose un concert immersif autonome, facilement transposable de la salle aux lieux non dédiés en passant par l'espace public.
La scénographie mobile, les lumières intégrées et les artistes jouant au milieu du public des créations instrumentales aux influences rock, électro, musiques improvisées en font un show à 360 degrés.
Ce spectacle est la rencontre entre 3 musiciens et leurs publics tous mis en scène dans la création, une invitation à faire collectif par la danse ou la contemplation.

Qui ?

L'équipe artistique est composée de 3 artistes qui évoluent dans divers projets scéniques ou de fanfares professionnelles. Ils collaborent ou ont collaboré avec d'autres artistes ou compagnies dans des domaines proches : Fred Radix, Impérial Kikiristan, Melotronic, la Cie Hip Tap Project, Sofa So Good, Les Po'Boys, etc. Fort de 5 années de tournées et plus de 150 dates avec Room Bazar, trio ultra mobile, tout terrain qui revisite les genres et les détournent, l'envie de se renouveler pousse le petit orchestre à explorer de nouvelles esthétiques.
De leurs échanges et réflexions partagées est né le projet TOTEM.
L'objectif ? Créer un spectacle visuel et sonore identique quelque soit l'espace de jeu.
Un dance floor 100 % interprété en live par les trois musiciens. Quel que soit l'endroit cette création propose une véritable boite de nuit vivante et enivrante.
Les esthétiques choisies et les influences ont aussi vocation à mixer les publics, jeunes et moins jeunes, cultures différentes, et à partager une expérience artistique collective joyeuse.
L'équipe artistique s'est également entourée d'une costumière, d'un scénographe, et de l'appui d'ingénieurs du son et pour la réalisation de cette création.

L'équipe

Musiciens

Thomas Bell : clavier, compositions
Rémy Jacquet : Saxophone Ténor, effets, compositions
Franck Desmurs : Batterie, compositions

Costumes

Camille Cottalorda : recherches
Patricia Battaglia : réalisation

Scénographie

Fredéric Valla : Réalisation de la structure mobile

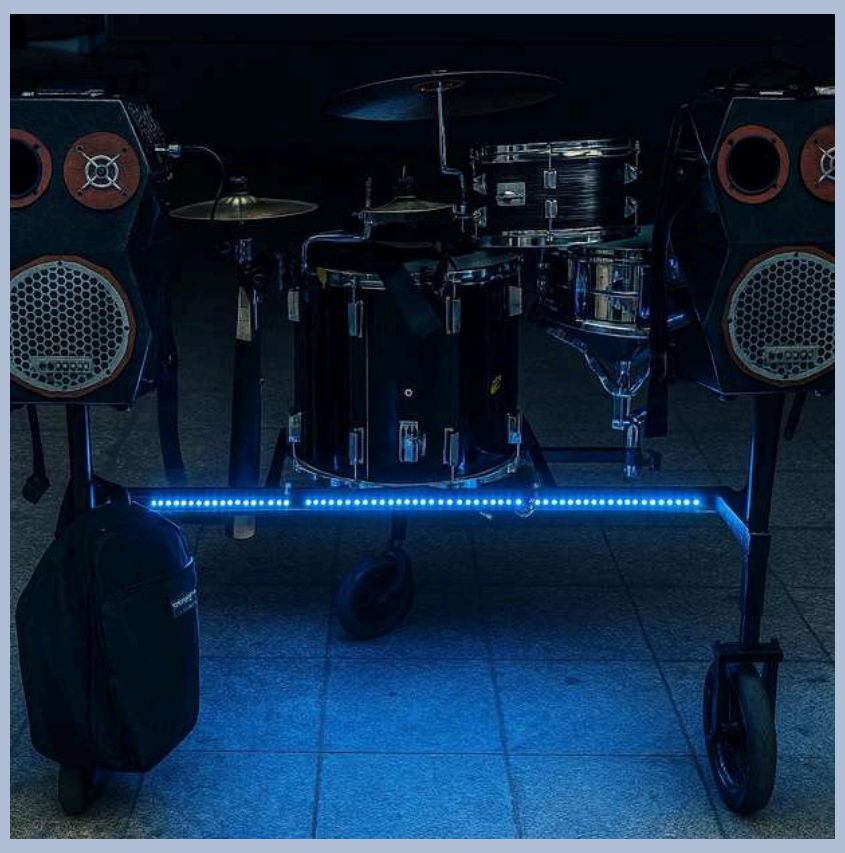
Inspiration

Totem, un projet inspiré par les concepts de la scène électro. L'esthétique électro est composée de différentes tendances, mais le trait qui domine son évolution tient dans une réactualisation d'éléments stylistiques issues d'autres mouvements musicaux. L'électro est ainsi le terrain d'expérimentations de fusion des genres depuis longtemps. Ce qui nous intéresse ici, c'est la rencontre entre l'acoustique et les outils de transfiguration et comment le musicien peut venir bousculer ces styles en mélangeant machines et instruments, le vivant et l'électronique.
Nos expériences dans le jazz et les musiques du mondes nous poussent à inclure des plages d'improvisations, à exploiter la rythmique et les boucles, à jouer avec le lien métronomique qui nous lie, le déjouer, le contourner...
Sans chercher à singer certains groupes ou mouvement musicaux, nous nous sommes intéressé, par exemple, à des projets comme Meute, Human Pattern ou Comet is coming qui sont d'excellentes sources d'inspirations pour leur aspect "techno instrumentale".

Lumière et Costumes

La création de costumes et/ou d'accessoires lumineux vient alimenter la dimension visuelle de la création. Nous avons débuté un travail de recherche avec Camille Cottalorda (costumière, scénographe et plasticienne) en étudiant notamment les possibilités d'intégrer des leds dans les costumes, en lien avec la scénographie.
Nous avons abouti ce travail de costume avec Patricia Battaglia dans une esthétique urbaine, bigarrée et décalée.

La lumière occupe différents rôles dans ce projet : elle éclaire en premier lieu les artistes et délimite un espace. Elle est un élément scénographique à part entière





Biographie des musiciens

Thomas Bell

Titulaire d'un DEM de Piano Jazz (CRR Massenet de Saint-Étienne), il intègre plusieurs formations aux styles très variés, Jazz, funk, post rock progressif, etc. Pianiste/Compositeur, il collabore au sein des groupes : Factory Act Quartet, Shazaam, les Semelles Funkies, Edward Turner Trio. Il joue actuellement avec Ederzam (Post Rock), Room Bazar (Fanfare Groove), Gentleman Square (Electro), Gospel Soleil (Spiritual Song), DBBS Orchestra (Jazz, pop), Regard Swing (Jazz Manouche).

Franck Desmurs

Fondateur de la Baroufada en 2005, il en assure les lignes artistiques directrices. Son parcours éclectique et ouvert le poussera à partager la scène avec d'autres artistes et compagnies dans diverses disciplines en France et à l'étranger. Soucieux de mélanger la musique à d'autres formes, ses créations sont à chaque fois l'occasion d'explorer et de collaborer. Franck a également oeuvré avec Sofa Good (Hip hop Jazz).

Rémy Jacquet

Titulaire d'un DEM Jazz (CRR Massenet de Saint-Étienne), d'un Master I de musicologie et d'un Master II d'administration et gestion de la musique à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Après 11 ans de collaboration à l'organisation du Rhino Jazz(s) Festival, il se consacre désormais pleinement à ses activités musicales. Musicien éclectique, au gré des rencontres, il aborde des répertoires variés et se produit sur différentes scènes et festivals en France ou à l'étranger : Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Rhino Jazz(s) festival, Jazz à Vienne, Jazz sous les Pommiers, les Féébulleuses, festival d'Aurillac, Chalon dans la Rue... Il joue actuellement dans Room Bazar, le quartet La Rue des Deux Amis, les Po'Boys, le MN Big Band, Melotronic, Imperial Kikiristan.

Contacts

Diffusion

Franck Desmurs

franckdesmurs@gmail.com

06 17 02 23 28

Contact administration

admin@grrizzli-collectif.com

TOTEM est un groupe du collectif stéphanois le Grrizzli

www.grrizzli.com

GRRIZZLI

Collectif de musiques fédératrices