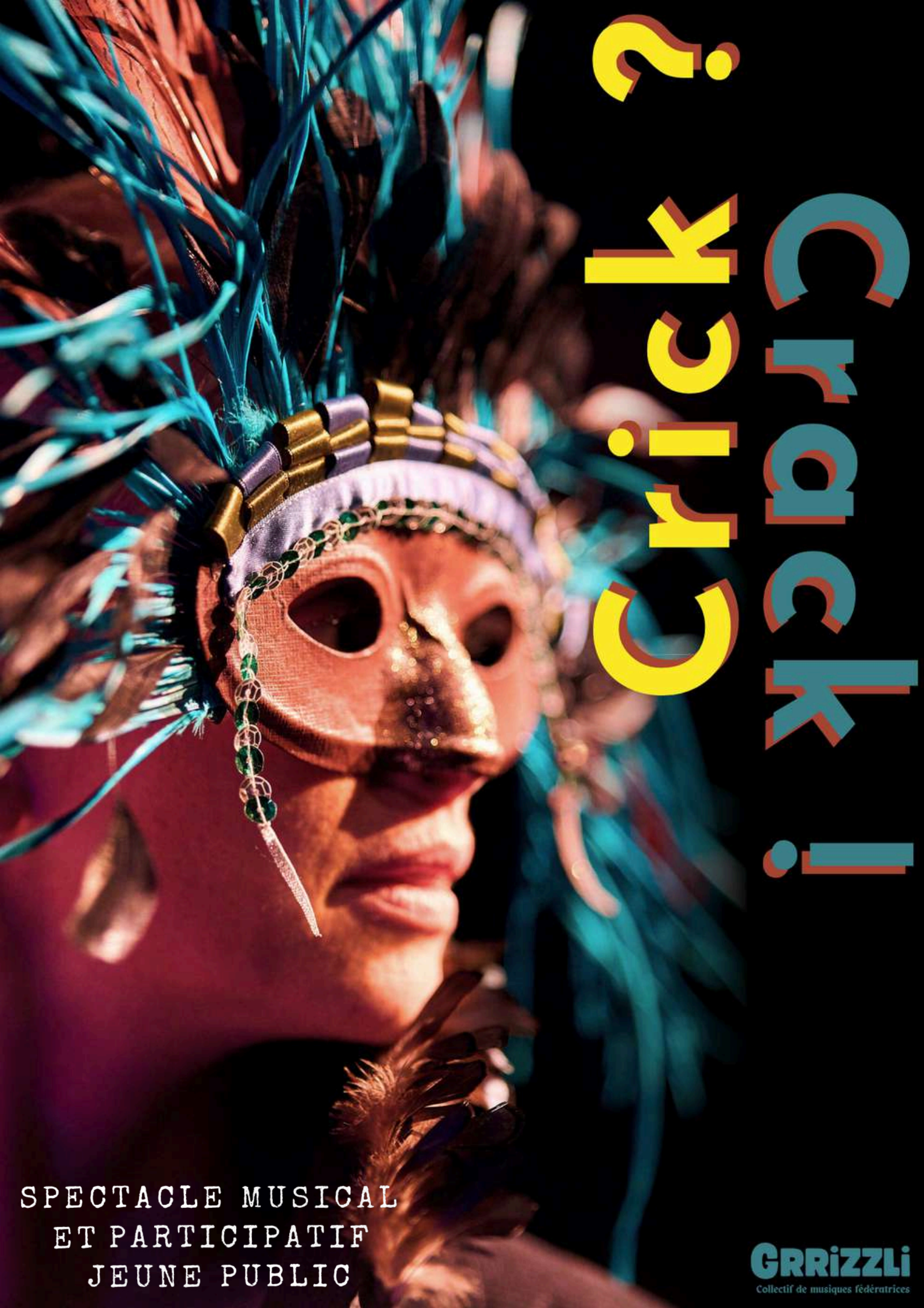


SPECTACLE MUSICAL
ET PARTICIPATIF
JEUNE PUBLIC

GRRIZZLI
Collectif de musiques fédératrices

Crick? Crack! est un spectacle théâtral et musical participatif, écrit par Lisa Lévi, à destination du jeune public (3-8 ans). Une plongée dans le monde insoupçonné et plein de trésors des contes et légendes des îles des Caraïbes. Il met en scène deux musiciennes - comédiennes et incite les enfants à intervenir dans l'histoire et influer sur les directions et décisions que prennent les personnages.
Ce spectacle est autonome techniquement et peut être joué dans des lieux non dédiés.

Synopsis

Colette, 5 ans trois quart, est investie d'une mission de la plus haute importance : retrouver les enfants de Mama Glo, la grande prêtresse des rivières caribéennes. En musique, vous l'accompagnerez à travers les forêts magiques de l'île Dominique peuplées de personnages féériques et mystérieux... Sur le chemin vous rencontrerez peut-être Ananse l'araignée, le redoutable Lagahoo, et d'autres personnages fantastiques... Soyez attentifs, Colette aura besoin de vous pour trouver son chemin...

Distribution

Musiciennes et Comédiennes : Marine Poirier et Fanny Rapaoly
Conception et Musique : Anouk Morel et Stéphanie Gibert
Ecriture : Lisa Lévi - Thomas
Mise en scène : Marijke Bedleem
Regards extérieurs : Franck Desmurs (Collectif Le GRRiZZLi) et Isabelle Bianchi (Cie La Tarlatane)
Scénographie : Julie Laborde & Julien Leonard
Costumes : Vérane Mounier
Traduction : Joëlle Touati

Les personnages

Nous avons choisi de sélectionner quatre des personnages les plus célèbres des contes caribéens. Ces personnalités correspondent à des traits de caractère auxquels enfants et adultes peuvent s'identifier.



Mama Glo : Mère des rivières

Mama Glo est la mère des rivières. Elle est très reconnaissable avec sa magnifique queue de poisson et ses cheveux très longs qu'elle peigne sans cesse avec un peigne en or. La légende dit qu'elle serait l'amoureuse de Papa Bwa, le gardien des bois, et qu'ensemble, ils garderaient la forêt, ses rivières et ses ruisseaux... Ne vous aventurez pas à détruire des arbres, à polluer des rivières ou à leur manquer de respect... Ces deux-là ne sont vraiment pas commodes...

Papa Bwa : Père de la forêt

Protecteur des animaux et gardien des arbres, il est souvent très vieux et couvert de poils. Il peut aussi avoir l'apparence d'un vieil arbre, d'une vieille biche ou d'un vieux monsieur avec de vieux habits, une grande barbe, des sabots fendus et des pieds de biches. Attention si vous croisez Papa Bwa. Il est très exigeant sur la politesse. Si vous le rencontrez, saluez-le poliment -Bonjour vieux Papa Bwa- et surtout... Ne regardez jamais ses pieds, ça pourrait le fâcher !

Lagahoo

Si vous entendez un chat miaulant dans la pénombre, le couinement d'un cochon au loin et des cliquetis de chaînes... courrez car Lagahoo n'est pas loin. Redoutable sorcier, quelque peu marabout, il peut se transformer en n'importe quel animal. Les sages disent que si vous voulez le voir sans être vu il vous faudra voler une larme de chien, la mettre dans votre œil et vous poster derrière la serrure de votre porte à minuit pile...

Ananse

C'est le personnage le plus connu du folklore Caribéen. Longtemps considéré comme le dieu de la filouterie, il peut apparaître en araignée, en homme ou en une combinaison des deux. C'est un personnage très connu des contes pour enfants, et son personnage a été décliné en plusieurs formes : dessins animés, contes, bandes dessinées... C'est un personnage facétieux et utilise des histoires et des farces pour arriver à ses fins.

L'aspect participatif : Les Crick Crack stories

Les légendes caribéennes, appelées aussi les "Crick Crack stories" sont l'essence de la culture caribéenne et trinidadienne. A l'instar des griots africains dont ils sont directement inspirés, les conteurs sont l'âme et la mémoire de cette culture.
Les 'crick crack stories' ne sont pas de simples histoires racontées, elles sont une véritable performance de groupe qui implique autant le/la conteur-se que l'audience. Le public est à la fois spectateur et choeur, participant activement à la façon dont l'histoire est racontée.
Par exemple, pour lancer le spectacle, le conteur lance un « yéééé-crik ! » et le public répond « yéééé-crak ! ». Ensuite il peut dire : « Est-ce que la cour dort ? » Si ce qu'il raconte est intéressant, le public va répondre avec d'autant plus d'énergie : « Non la cour ne dort pas! » Et si le conteur n'est pas très bon, il y aura sans doute un autre conteur dans la foule pour entrer dans la ronde, lancer un « crik ! » et prendre sa place.

Ceci nous a immédiatement inspiré pour créer un spectacle où le public peut influer directement sur les décisions prises par la conteuse. Ainsi, dans l'esprit des "**histoires dont vous êtes le héros**", nous avons imaginé une forme où le public est partie prenante de l'histoire.
Durant la représentation, les spectateurs choisissent parmi plusieurs directions à prendre influant sur la suite des événements. Ces décisions détermineront quels seront les personnages rencontrés.

Musique

La musique a été composée au service du récit. Chaque personnage est personnifié par une chanson qui lui est propre et par un ou plusieurs instruments. Les compositions sont délibérément inspirées du calypso et des rythmes afro-caribéens. La musique accompagne le conte et les personnages sous forme d'ambiance sonore et de mélodies. Nous avions demandé à Lisa de penser l'écriture du conte avec des refrains, ritournelles. Les chansons alternent entre français, anglais et créole, pour conserver le rythme et le balancement du texte.

Voici par exemple un refrain écrit par Lisa dans le conte :

Mango. Mango. Mango.
Mango vert. Mango teen.
Mango vert. Mango teen.
We have a gift for Colette.
Mango vert, mango teen.
See what we've got for you
Mango vert, mango teen.
Mango doo dou sou se matin
Savez-vous all for me
Mango doo dou sou se matin
Savez-vous all for me.



Scénographie

Nous avons imaginé une scénographie avec en objet principal, un "cotton silk tree", l'arbre kapok bois coton. C'est un arbre majestueux entouré d'un fort mysticisme qui abrite de nombreux esprits et créatures. À Trinidad et partout dans les Antilles, cet arbre est respecté, protégé et occupe un rôle central dans beaucoup de contes où il aide le personnage principal, en se posant comme intermédiaire entre le monde des humains et celui des esprits. Dans la tradition caribéenne, comme en afrique de l'ouest, les hommes, les esprits, les animaux et les plantes interagissent les uns avec les autres et nous avons souhaité garder cet esprit là.

L'eau est également un élément fondateur de l'histoire. Elle est matérialisée par la rivière qui est déroulée par la conteuse au début du spectacle.

Nous avons travaillé avec des scénographes autour de ce décor afin qu'il puisse vivre tout au long du spectacle sans une technique trop lourde.



Crick ? Crack !

CONTACTS

Artistique

Fanny RAPAOLY
rapaoly.pro@gmail.com // 06 59 50 00 07

Technique

Suzon GUFFROY LEFEBVRE
suzon.guffroy@gmail.com // 06 46 30 42 58

Diffusion

Lise ENEAU-BRUN
diffusion@grrizzli.com // 06 20 53 09 29

Nous découvrir en vidéo ici !

GRRiZZLi
Collectif de musiques fédératrices

www.grrizzli.com

Crick? Crack! est un spectacle du collectif le GRRiZZLi basé à Saint-Étienne (42)