HOP



GRRIZZLI

Collectif de musiques fédératrices

Un hommage à Oscar Peterson

Faire chanter la musique ! Tel fut le talent d'Oscar Peterson pour le jazz, le jazz qui swingue, le jazz qui chante, le jazz qui insuffle de l'énergie et le blues évidemment. Autrement nommé par ses pairs le «maitre du swing» et «l'homme aux quatre mains», Oscar Peterson est un pianiste ambidextre qui joue aussi bien de la main droite que de la main gauche, ses doigts se baladent si vite que ses notes donnent l'impression d'entendre un chœur à cent voix. Considéré comme l'un des musiciens canadiens les plus honorés et comme l'un des plus grands pianistes de jazz de tous les temps, il éblouit par sa virtuosité et son style, sa vitesse et sa dextérité exceptionnelles, sa technique et ses capacités rythmiques remarquables.

Subtil technicien et mélodieusement inventif, Oscar Peterson est un artiste et un compositeur prolifique. Depuis les années 50 jusqu'à sa disparition en 2007, il enregistre chaque année plusieurs albums pendant presque soixante ans et participe à plus de deux cents autres enregistrements pour des grands noms du jazz : Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Charlie Parker, Stan Getz, Roy Eldridge avec lesquels il partage aussi la scène.

Au début des années 50, il commence à enregistrer sous l'étiquette Verve et forme un premier trio avec le contrebassiste Ray Brown et le guitariste Herb Ellis. Il évolue sur un trio piano-contrebasse-batterie en intégrant le batteur Ed Thigpen, reconnu pour sa sensibilité et son travail méticuleux avec les balais. Le trio Peterson est acclamé pour son sens télépathique d'un jeu interactif et pour sa virtuosité.



Présentation du Trio

Ce sont cette formation et cette esthétique qui inspirent la création de HOP. Le trio revisite avec générosité le répertoire majoritairement constitué des compositions d'Oscar Peterson parmi lesquelles, son Hymn to Freedom devenue symbolique du mouvement des droits civiques aux États-Unis, ou encore sa Canadian Suite écrite pour son pays d'origine et sa ville natale Montréal. Pierre-Antoine Chaffangeon (piano), Thomas Belin (contrebasse) et Francis Decroix (batterie) rendent hommage aux compositions emblématiques de la figure tutélaire du jazz et à son héritage musical considérable. Un projet qui mûrit depuis sept ans et qui prend vie début 2022 lorsque le trio se forme autour de cette légende du swing. Trois cultures communes, trois volontés de perfection, trois envies de faire vivre cette musique et cette manière si singulière et communicative de la jouer. Un besoin presque organique et nécessaire : un message d'amour à Oscar Peterson.



Dates passées

Saison Culturelle (Monistrol Sur Loire, 43)
Solar scène de jazz (Saint-Etienne, 42)
Rhino Jazz Festival (Rive-de-Gier, 42)
Clef de Voute (Lyon, 69)
Chateau du Rozier (Feurs, 42)
L'Ours Maçon (Tence, 43)
Mademoiselle Simone (Lyon, 69)
Médiathèques de Monistrol-sur-Loire (43) et Firminy (42)
Médiathèque du Chambon-Feugerolle (42) et Montbrison (42)
La Grange du Phaux (42)
Festival ça jazz fort à Francheville (69)
Saison Culturelle Bourg Argental (42)
La ferme à Jazz (Bourgoin Jailleux, 38)
Festival RTO (Roanne, 42)
Sunside dans le cadre de l'hommage anniversaire d'Oscar Peterson (Paris, 75)



Revue de presse

article publié par Niko Rodamel le Jeudi 22 septembre 2022 dans Le Petit Bulletin :
Disparu en 2007, le pianiste et compositeur canadien Oscar Peterson laisse derrière lui un héritage musical colossal, avec plus de 130 albums enregistrés sous son propre nom ! Respectivement au piano, à la contrebasse et à la batterie, Pierre-Antoine Chaffangeon, Thomas Belin et Francis Decroix rendent hommage au trio que le maître du swing formait à la fin des années 50 avec Ray Brown et Ed Thigpen. HOP s'approprie avec sensibilité un répertoire dont l'esthétique repose sur la virtuosité des musiciens et l'interactivité télépathique qui anime leur jeu.

Biographies

Pierre-Antoine Chaffangeon



Après l'obtention de son DEM, il réalise de 2009 à 2011 des études supérieures au CMDL. De 2011 à 2013, il intègre le CEFEDEM de Lyon où il affine ses savoirs en pédagogie. Depuis une dizaine d'années, il se produit sur les scènes de jazz lyonnaises et parisiennes, dans divers festivals et sur des scènes nationales (Jazz Sous les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz à Beaune, le Petit Journal Montparnasse, Autour de Midi-Minuit, New Morning). Membre permanent de l'Orchestre de Frank Tortiller, Pierre-Antoine se produit avec de nombreuses autres formations (Djoukil, Pierre Antoine Chaffangeon, Nothin' Butt...).



Thomas Belin

Originaire de Chambéry, Thomas commence la contrebasse dès son plus jeune âge. Il intègre la classe de Jérôme Regard. Il est diplômé d'un DEM de jazz. Thomas Belin s'illustre ensuite comme contrebassiste attitré de nombreuses formations lyonnaises et Auralpines : Vincent Perrier Sextet, Seb Joulie trio, Camille Mouton Quartet, Thomas Ibanez Quartet. Sa collaboration avec de nombreux musiciens (Anne Sila, BenoitThevenot ...) en qualité de remplaçant est à l'image de sa virtuosité, de son "time" redoutable et de son goût pour l'aventure... Car Thomas a battu le fer avec les plus grands, à New York dans un premier temps puis très vite vers d'autres horizons...

Francis Decroix



Diplômé d'une maîtrise de musicologie en 2004 et d'un DEM en 2006 en batterie jazz au Conservatoire de Saint-Étienne, il est titulaire d'un DE en 2013. Depuis 1997, il joue dans de nombreux groupes de jazz. Avec le groupe de chanson française Mes Anjes Noires, (+ de 200 concerts en 5 ans, 2 albums et lauréat des FrancoFolies). Il part à la Nouvelle-Orléans en 2012 avec Les Po'Boys en 2016. Il y collabore avec de grands musiciens de Brass Band locaux. Il se rend à Rio De Janeiro pour apprendre la musique brésilienne avec deux maîtres : Fernando Pereira et Cesinho. Depuis son retour, il joue au sein de nombreuses formations jazz (les Po' Boys -Brass Band, Le Vincent Périer Septet feat Celia Kameni, Le MNBig Band, Baile Bom, MC3), et dans la fanfare burlesque Djacque le Notaire. Il fonde début 2021 le trio HOP (Hommage à Oscar Peterson) et Baile Bom (Musique Populaire Brésilienne) en 2023.

Le Grrizzli , présentation du collectif

Le Grrizzli est un collectif de musiciens et musiciennes principalement originaires du territoire stéphanois. Il est issu de la refonte de la Cie La Baroufada et de l'association d'artistes stéphanois·es qui ont participé ensemble en 2024 à une année de réflexion accompagnée par un Dispositif Local d'Accompagnement. Son but était de développer et consolider l'activité du collectif, de construire sa nouvelle identité éthique et publique, et de pérenniser une économie viable au vu de la situation actuelle du secteur culturel. Tous les acteurs.rices du Grrizzli ont en commun le désir de mutualiser les énergies, les expériences et les compétences, plaçant l'accès à la culture pour tous.te.s comme une valeur fondamentale.

Soutenu par la ville de Saint-Étienne, Le Grrizzli est installé dans des locaux de l'Amicale Laïque du Crêt de Roc avec un bureau, un local de stockage et un studio aménagé baptisé Le Carré. Cet outil indispensable est mis à disposition des artistes du collectif, mais aussi de toute personne ou groupe, sans distinction aucune, à la recherche d'un local de répétition adapté et peu coûteux.

Le Grrizzli, c'est en tout 12 formations, 24 musicien.nes et une administratrice.
7 femmes et 17 hommes, tous.tes basé.es à Saint-Étienne et en région AuRA.

À cela s'ajoute des artistes et technicien.nes qui participent ponctuellement à nos activités.

Le Grrizzli a pour ambition de rassembler et structurer les acteurs de la scène artistique locale autour de grands axes de développement :

- **La création et la diffusion**
- **La mutualisation de moyens et de compétences**
- **L'éducation artistique et culturelle**

CONTACT

HOP

Diffusion

Lise ENEAU-BRUN
06 20 53 09 29
diffusion@grrizzli.com

GRRIZZLI
Collectif de musiques fédératrices

Francis Decroix
06 87 71 64 49
francis2croix@gmail.com

HOP est un groupe du collectif Grrizzli basé à Saint-Étienne (42).
Retrouver toute les actualités de HOP sen cliquant sur ce lien facebook →
Visitez notre site internet **www.grrizzli.com**

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Ville de Saint-Étienne

LE SOLAR
SCÈNE DE JAZZ