

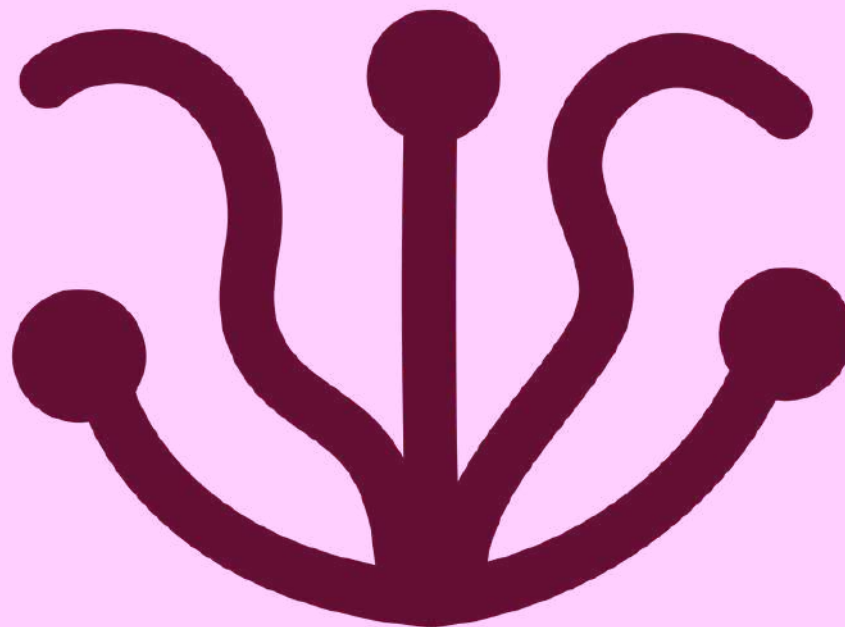


**an ba
Lanmè**

PRÉSENTATION

**UNE INITIATIVE DE
COOPÉRATION
ARTISTIQUE CARIBÉENNE**

Contact : anbalanme.project@gmail.com



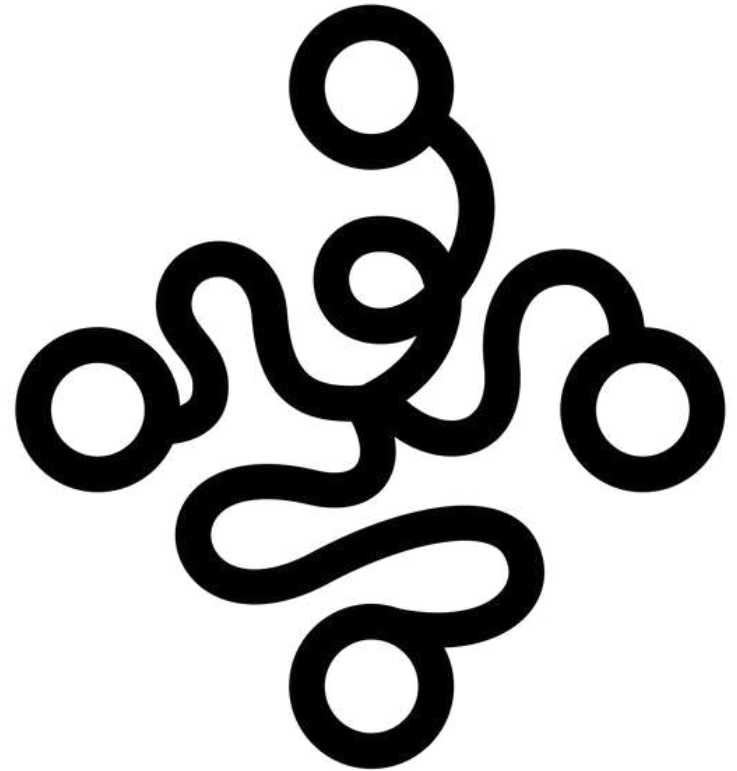
AN BA LANMÈ

CE QUI NOUS LIE

Une initiative de coopération artistique caribéenne pour la revitalisation des liens culturels entre la Martinique, la Dominique et Sainte-Lucie, inscrite dans une démarche de valorisation du patrimoine immatériel caribéen à travers l'art et la culture.

Un projet réalisé par l'Association ZOFI (Martinique), La Station Culturelle (Martinique), Le Labo des Histoires (Martinique), la Waitukubuli Artist Association (Dominique) et Twossaints (Sainte-Lucie).

Contact : anbalanme.project@gmail.com



SOMMAIRE

Présentation	3
Objectifs & Valeurs	6
Activités principales	7
Bénéficiaires	8
Quelques indicateurs	9
Objectifs de développement durable (ODD)	10
À propos du consortium	11
Partenaires	14
Contact	14



PRÉSENTATION

Un réseau de connections invisibles

An Ba Lanmè (« Sous la mer ») évoque le lien sous-marin entre les îles, un réseau de connexions invisibles mais profondément enracinées dans nos identités collectives. Comme des bulles qui s'élèvent des profondeurs, le projet entend faire remonter à la surface un savoir partagé et des récits communs, créant ainsi un espace de co-création et de reconnection.

Ce lien est soulevé par le poète Kamau Brathwaite et la phrase « I must be given words » (« Je dois recevoir des mots »). Cette phrase emblématique, extraite de son poème Negus, pourrait incarner l'essence de notre projet. Elle résonne comme un appel à la réappropriation des mots, des récits et, par extension, de l'identité culturelle caribéenne et traduit le

besoin fondamental de redonner une voix à des histoires longtemps étouffées et de réinventer un langage commun pour l'avenir.

Un projet de coopération artistique internationale

An Ba Lanmè vise à initier une dynamique de coopération internationale entre artistes, chercheurs et communautés, centrée sur la valorisation du patrimoine immatériel et la réinvention des récits caribéens.

Face au déclin de la transmission orale dans la Caraïbe, accéléré par la globalisation et l'évolution des modes de communication, le projet An Ba Lanmè entend utiliser les pratiques artistiques contemporaines comme outils d'émancipation, de dialogue et de préservation et ainsi se présente plus comme une plateforme.

Axes artistiques

Inspiré par l'axe "I must be given words", An Ba Lanmè s'articule autour de quatre axes artistiques principaux :

1. Le langage comme outil de libération

La mer est envisagée comme un réservoir de mémoire et de mots, gardienne des histoires immergées des peuples caribéens. Le projet explorera comment les récits oraux, les langues créoles et les mémoires collectives peuvent retrouver leur place à travers l'art, comme actes de résistance et de transmission.

2. Réappropriation de l'identité par l'art

L'art est un langage universel qui permet de réinventer les récits enfouis. An Ba Lanmè proposera des créations collectives où les pratiques visuelles, sonores et performatives deviendront des vecteurs d'expression identitaire. Des ateliers créatifs et des fanzines serviront à documenter ces explorations artistiques.

3. La mer comme langage

Témoin des histoires collectives de la région, la mer symbolise le mouvement, la mémoire et le renouvellement. Le projet ambitionne de lui donner une « voix » à travers des installations sonores, des performances poétiques et des œuvres collaboratives qui interprètent son rôle dans les récits caribéens.

4. L'autonomisation collective

La co-création sera au cœur d'An Ba Lanmè, favorisant des collaborations intergénérationnelles et inter îles. L'objectif est de construire des ponts et échos culturels entre les différents territoires, tout en renforçant les capacités locales à travers la formation et l'échange.

Vers un futur partagé

An Ba Lanmè s'inscrit dans la continuité d'An Ba Soley, approfondissant les réflexions amorcées tout en élargissant son ambition. En plaçant la mer comme lien au centre de sa démarche, le projet aspire à réinventer les modèles de création et de diffusion pour qu'ils soient adaptés aux enjeux locaux et qu'ils participent à une résilience culturelle collective.

Ainsi, An Ba Lanmè offre une vision artistique et collaborative pour valoriser les histoires et les pratiques artistiques de la Caraïbe, et contribuer à un avenir basé sur la transmission, la co-construction et l'émancipation culturelle.



OBJECTIFS

An Ba Lanmè poursuit les objectifs suivants :

- Préserver et valoriser le patrimoine culturel immatériel caribéen
- Créer un écosystème culturel stable et durable dans la Caraïbe
- Renforcer les capacités professionnelles des acteurs artistiques et culturels
- Favoriser des circuits de coopération, de co-construction et de diffusion entre les îles

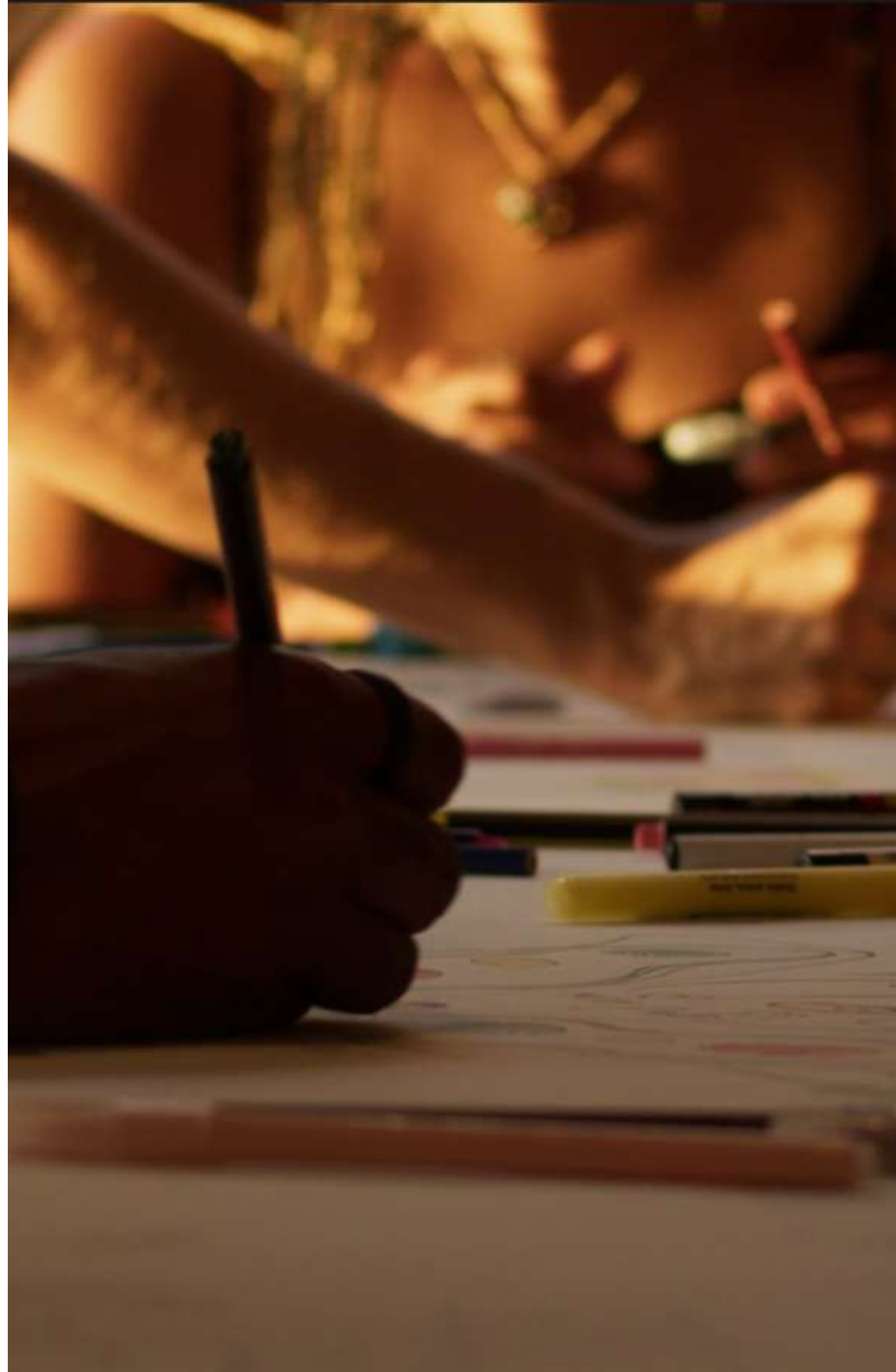
VALEURS

- Patrimoine culturel caribéen
- Innovation et créativité
- Coopération régionale
- Transmission intergénérationnelle
- Développement durable
- Professionnalisme
- Accessibilité, inclusivité

ACTIONS PRINCIPALES

An Ba Lanmè se déploie à travers plusieurs actions :

- **Résidences d'artistes** en Dominique et à Sainte-Lucie
- **Ateliers collaboratifs** inter îles et intergénérationnels
- **Publication du fanzine An Ba Lanmè**
- **Mise en ligne d'un site internet**
- **Création d'un guide de médiation**
- **Formations professionnelles** à destination des artistes et acteurs culturels
- **Organisation d'un symposium**
- **Constitution d'un fonds artistique communautaire régional**



BÉNÉFICIAIRES

An Ba Lanmè s'adresse à une grande diversité de publics répartis principalement sur les trois territoires partenaires. Il a été conçu pour favoriser l'inclusion, l'égalité des genres, l'engagement intergénérationnel, l'autonomisation et le renforcement de compétences professionnelles dans le domaine culturel.

Le projet bénéficiera directement à 300 personnes, parmi lesquels :

- Artistes émergents
- Médiateurs culturels
- Jeunes en formation (particulièrement dans les domaines artistiques et culturels)
- Professionnels de l'art et de la culture
- Public participant aux ateliers et événements

Le projet touchera également 3 000 personnes, à savoir :

- Communautés locales intergénérationnelles
- Professionnels de la culture (non directement impliqué dans le projet)
- Utilisateurs des ressources numériques



QUELQUES INDICATEURS

An Ba Lanmè est suivi par un certain nombre d'indicateurs objectifs afin d'en apprécier la réalité, notamment :

- Nombre d'événements et activités créés
- Nombre de participants aux différentes activités selon leur typologie
- Questionnaires de satisfaction et d'évaluation des compétences acquises
- Nombre et qualité des productions réalisées
- Nombre de partenariats créés
- Impact médiatique et visibilité du projet
- Pérennité des initiatives lancées



ODD

An Ba Lanmè s'inscrit dans les Objectifs de Développement Durable adoptés par les Nations Unies. À travers ses actions, il contribue de manière concrète à la réalisation des ODD suivants :

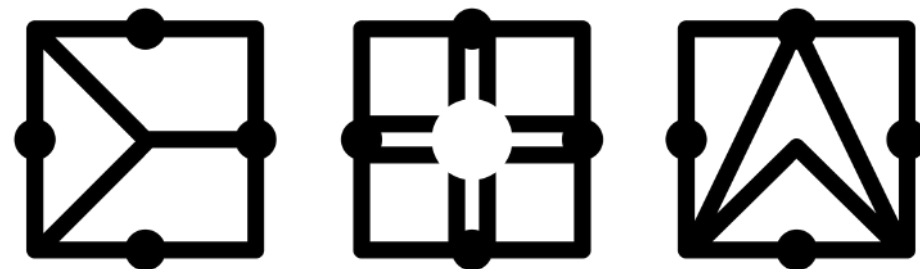
- ODD n°4 : Éducation de qualité
- ODD n°5 : Égalité entre les sexes
- ODD n°8 : Travail décent et croissance économique
- ODD n°11 : Villes et communautés durables
- ODD n°17 : Partenariats pour la réalisation des objectifs



À PROPOS DU CONSORTIUM

Le consortium formé dans le cadre de An Ba Lanmè est composé de cinq organisations culturelles complémentaires qui partagent une vision commune de valorisation du patrimoine caribéen et de coopération régionale.

À l'origine du projet An Ba Lanmè, l'Association **ZOFI (Studio Lumina)** (Martinique) a pour mission de promouvoir le développement culturel et artistique caribéen, à travers des expositions, des résidences, des accompagnements d'artistes et de l'édition.



Créée en 2018, **La Station Culturelle** (Martinique) est une association qui a pour objectif de soutenir et diffuser la création contemporaine, de permettre l'accès à la culture au plus grand nombre et proposer des actions de médiation culturelle.

Le **Labo des histoires** (Martinique) est une association nationale d'intérêt général dont la mission est de démocratiser la pratique de l'écriture chez les jeunes âgés de 6 à 25 ans et d'en faire un moyen d'insertion culturelle et sociale.

La **Waitukubuli Artist Association – WAA** (Dominique) est un collectif dédié à promouvoir l'appréciation de l'art au sein de la communauté locale et au-delà. Composée d'un groupe d'artistes, WAA encourage une symbiose créative et met en valeur la richesse du patrimoine culturel et artistique de la Dominique.

Twossaints (Sainte-Lucie) est une plateforme éducative fondée par deux sœurs, Kimhia et Indira Toussaint. Elle œuvre à connecter la diaspora avec Sainte-Lucie en valorisant les savoirs culturels et les identités créoles à travers la langue et les arts.



PARTENAIRES

An Ba Lanmè est **lauréat du programme “Coopérations Régionales Ultra Marines” (CORÉOM)**, porté par La Guilde et soutenu financièrement par l’Agence française de développement (AFD) et la Fondation de France.

An Ba Lanmè est également soutenu par la Direction des Affaires Culturelles de Martinique (**DAC Martinique**).



En partenariat
avec



CONTACT

Email : anbalanme.project@gmail.com
Téléphone : +596.696.32.54.56
Nicolas Derné, Directeur artistique

