LA BENEVOLANTE – RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016

Le 17 mai 2017

SOMMAIRE

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION……p.3
Valeurs……p.4
Engagements……p.5
Equipe……p.6
La Bénévolante en festival……p.7

BILAN 2016……p.13
Chiffres clés……p.13
Vie quotidienne……p.14
Vie associative……p.16
Partenariats……p.17
Financements……p.20

LES PROJETS D'INSERTION SOCIALE……p.21
Tableaux synthétiques……p.23-24
Festivals……p.25 à 40
Parcours Culturel……p.41 à 42

PERSPECTIVES 2017……p.43
ANNEXES……p.44

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

La Bénévolante est une association d'éducation populaire qui a pour objet de promouvoir le bénévolat sous toute ses formes et de sensibiliser les jeunes et les adultes à la culture. Elle s'adresse notamment aux jeunes en difficulté social, familiale ou scolaire et vise à favoriser l'accès à la culture et l'insertion professionnelle.

A ce titre, elle a notamment pour objet :
-> Sensibiliser les jeunes à la dynamique culturelle et aux différentes formes artistiques.
-> Favoriser le lien social à travers la dynamique de groupe (mixité sociale, intergénérationnelle)
-> Favoriser l'épanouissement personnel (insertion socioprofessionnelle, esprit d'entraide…)

L'Association poursuit un but non lucratif et une utilité sociale.

Au quotidien, l'association met en place des actions visant au renforcement du lien social par la culture.
Notre action principale est d'intégrer des jeunes dans les équipes de bénévoles des festivals culturels.
De plus, La Bénévolante développe depuis plus d'un an un projet pilote de Parcours Culturel et Artistique. Sur l'année scolaire, un groupe de jeunes, accompagnés par des encadrants de notre association, a l'occasion de visionner une œuvre, un spectacle, visiter les coulisses et rencontrer les équipes d'un établissement culturel de la ville de Toulouse.

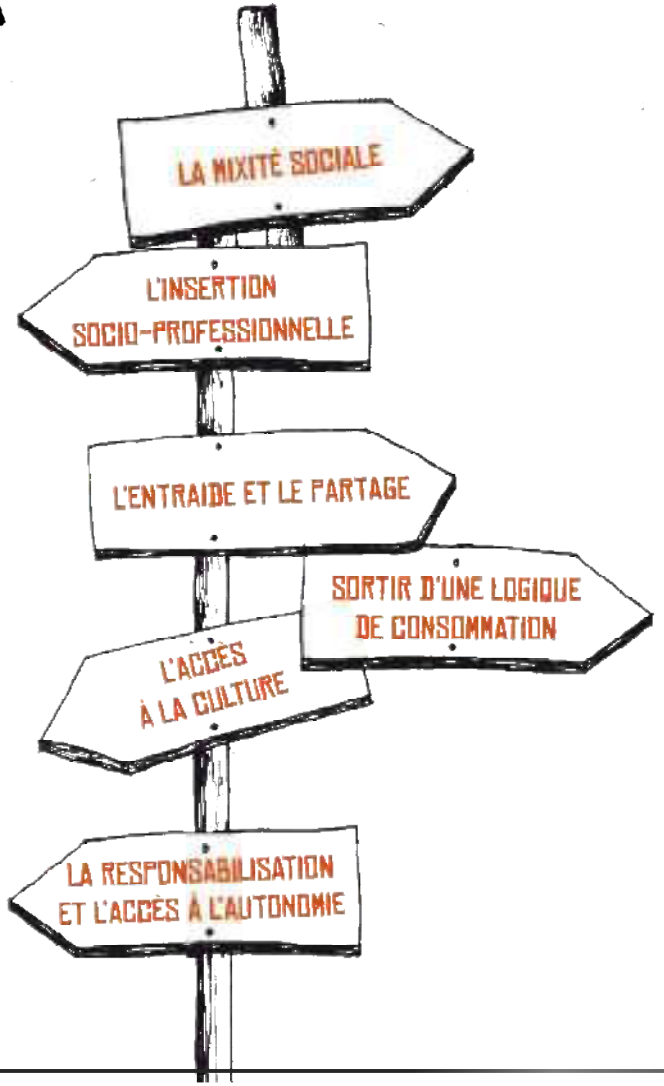
VALEURS

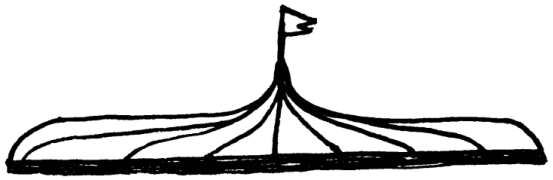
La diversité, le métissage et le brassage des différences comme richesse et force

Le bénévolat comme acte d'engagement fort, dans une logique collective

L'énergie festive comme résistance à l'inertie

La jeunesse, force positive





ENGAGEMENTS

- Elaborer un projet éducatif de qualité qui permet la découverte du lien social et de la culture par le biais du bénévolat en festival.
- Garantir un encadrement renforcé pour un accompagnement adapté aux besoins des jeunes (taux d'encadrement moyen : 1 adulte pour 3 jeunes).
- Organiser des temps de rencontres individuelles avec les jeunes pour construire un projet individualisé, avec des objectifs d'acquisition de savoir-être et de savoir-faire
- Organiser des rencontres avec les différents acteurs des festivals concernés (technicien, chef cuisinier, vidéaste, comédien, artiste, agent de sécurité, animateur radio) afin que les jeunes découvrent des métiers divers.
- Adapter les créneaux de bénévolat à chaque jeune, afin de les accompagner sur un minimum de 4 spectacles/concerts/projections par projet.
- Réaliser une évaluation individualisée de chaque projet pour en rendre compte sur demande aux différents partenaires engagés (institutions, organisateurs de festival)

L'EQUIPE

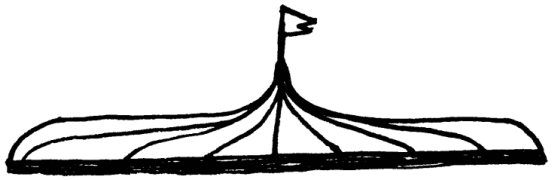
Le projet de la Bénévolante est porté à l'année par de nombreux membres actifs dynamiques et une équipe salariée.

Le **Conseil d'administration** est resté inchangé durant l'année 2016. Les membres du CA depuis le 1er décembre 2015 sont :

- Leila Amini
- Gratianne Thierry,
- Léa Ostermann
- Vincent Schaeffer

L'équipe permanente en 2016 : Isabelle Debats, médiatrice culturelle, Antoine Dasso, coordinateur administratif, Lila Pitarch et Fanny Marcon, volontaires en Service Civique.

29 bénévoles « Encadrants » ont accompagné les jeunes sur un ou plusieurs festivals



LA BENEVOLANTE EN FESTIVAL

Depuis 2013, ce sont **plus de 170 jeunes** qui sont partis sur les routes des festivals avec la Bénévolante. Ces jeunes ont entre **12 et 20 ans**, ils sont issus des **structures de l'aide sociale à l'enfance, de l'animation et de l'éducation populaire** (MECS, MJC, Clubs de prévention spécialisée, etc.).

Chaque année, de nombreux membres actifs et salariés s'investissent en croisant leurs pratiques, leurs parcours, et leurs valeurs pour accompagner ces jeunes dans les festivals. Cette équipe pluridisciplinaire est composée d'éducateurs spécialisés, d'animateurs, de comédiens, de vidéastes et de techniciens du spectacle.

Les jeunes accompagnés par la Bénévolante réalisent **diverses missions de bénévolat** visant au bon déroulement du festival. C'est aussi l'occasion pour certains de développer des pratiques artistiques tels que la photographie, la vidéo, et d'investir le festival d'une nouvelle manière en participant aux décors, à la scénographie et à la signalétique.
Parallèlement, **l'univers du spectacle et ses coulisses se dévoilent** et c'est l'occasion pour eux de découvrir différentes disciplines artistiques (musique, théâtre, arts de la rue, cirque, etc.).
Porté par la dynamique collective de l'ensemble des bénévoles et salariés, ce projet favorise la mixité sociale, **l'insertion socioprofessionnelle**, l'esprit d'entraide, l'intergénérationnel et la sortie d'une logique de consommation.

LE BÉNÉVOLAT EN FESTIVAL

Un festival ne pourrait se tenir sans l'aide précieuse de ses bénévoles. Ces derniers s'occupent d'accueillir le public, d'aménager les espaces, de nourrir tout ce petit monde. C'est une équipe soudée, conviviale et dynamique. En contrepartie de leur engagement, les repas des bénévoles sont pris en charge par le festival et ils peuvent participer à l'ensemble des activités gratuitement.

Les missions ? Chaque festival adapte ses missions en fonction de ses besoins. La Bénévolante choisit plusieurs missions de bénévolat adaptées aux jeunes en fonction de leur parcours, leur besoin, leur envie. En général, on retrouve les missions suivantes :

- Point Info : accueil du public, billetterie
- Catering bénévoles
- Accueil des artistes
- Régie : montage/démontage/professionnels
- Brigades Vertes (parking // accueil public pour spectacles)
- Sécurité
- Scénographie, décoration

Être bénévole en festival c'est aussi être sensibilisé à diverses thématiques : éducation à l'environnement, discrimination, droits de l'homme, métissage culturel, etc. avec une programmation de spectacles qui amène à faire réfléchir les jeunes et les moins jeunes.

LA BENEVOLANTE EN FESTIVAL

INSERTION PROFESSIONNELLE

C'est un axe de travail fondamental pour la Bénévolante. Les jeunes avec qui nous travaillons sont issus, pour la plupart, de quartiers fortement touchés par le chômage et les difficultés d'accès à l'emploi.

Des préalables à l'insertion :
Nous savons pertinemment qu'un jeune doit avoir des pré-requis relatifs à des savoir-être et à des savoir-faire pour accéder à l'emploi. Tenir un cadre et des horaires, être autonome, avoir confiance en soi, sont autant de critères que les jeunes n'ont pas souvent l'occasion d'expérimenter.

Les projets menés depuis 2013 nous permettent de constater que le bénévolat est assez souple pour permettre à des jeunes en difficulté scolaire, sociale ou familiale de s'investir.
Les équipes bénévoles des festivals sont souvent ouvertes, accueillantes et tolérantes. Il n'y a pas de pression quant aux résultats escomptés. Les jeunes ont souvent fait part de la différence notable avec un stage ou avec un emploi.
Les jeunes accompagnés par la Bénévolante expriment leur sentiment de pouvoir apprendre, d'avoir le droit à l'erreur, et surtout d'effectuer un travail utile, dans des conditions agréables. Les difficultés rencontrées (savoir-être, codes vestimentaires) sont donc accueillies au quotidien et une évolution notable se remarque en fin de projet.

LA BENEVOLANTE EN FESTIVAL

DECOUVERTE DE METIERS

Les festivals sont des microsociétés dans lesquelles un grand nombre de métiers sont représentés.
Les jeunes découvrent les métiers du spectacle : artiste, technicien, régisseur, administrateur, programmateur, diffuseur, producteur, vidéaste, cinéaste, acteur, etc. Mais également des métiers plus « traditionnels » tels que : cuisinier, pâtissier, agent de sécurité, agent d'accueil, agent d'entretien, agent de billetterie, ouvreur (cinéma), chauffeur.
En 2016, grâce à ces missions de bénévolat, les jeunes ont naturellement été à la rencontre de ces secteurs. En parallèle, nous sommes à l'écoute des besoins et des envies des jeunes en choisissant, dans la mesure du possible, des missions de bénévolat qui correspondent à leurs parcours de vie et d'orientation professionnelle.

A titre d'exemple, une jeune orientée par le club de prévention de Colomiers a participé à l'organisation du festival Cinélatino, au sein de l'équipe « Régie ». Cette expérience lui a redonné confiance en elle, et lui a permis de rencontrer des professionnels dans le monde de la culture. Elle a notamment profité de rencontres avec un régisseur, un ingénieur du son, un projectionniste et un libraire qui tenait un stand sur le festival. Ces rencontres lui ont donné l'envie de travailler dans le secteur culturel. Nous l'avons conseillée sur les différentes formations et professions. Six mois plus tard, elle a trouvé un emploi de bibliothécaire. L'expérience du bénévolat lui a donc ouvert le champ des possibles, à un moment où elle était en réflexion sur son projet professionnel.

L'objectif 2017 est de développer davantage d'outils et de diversifier nos pratiques afin de profiter pleinement du potentiel qu'offre ce milieu, en créant notamment de véritables parcours individualisés et professionnalisants.

LA BENEVOLANTE EN FESTIVAL

MIXITE SOCIALE

L'environnement des festivals et l'intégration des jeunes directement dans des équipes très diversifiées contribuent à créer de la mixité sociale. Les équipes de bénévoles sont constituées de personnes d'horizons très différents, de tous les âges, de la ville ou de la campagne, de tout milieu social et de toutes origines.

S'il est vrai que dans l'ensemble, les jeunes n'ont pas l'habitude de se retrouver dans le monde des festivals, le potentiel de ces expériences bénévoles a dépassé nos espérances. En effet, les rencontres et les échanges entre bénévoles sont fréquents, conviviaux et surtout naturels. Le climat bienveillant et contenant permet aux jeunes de se sentir à l'aise, en confiance. Il favorise les rencontres, l'entraide et l'écoute. Les jeunes ont maintes fois exprimé leur bien-être quant au quotidien en festival.

LA BENEVOLANTE EN FESTIVAL

ACCES A LA CULTURE

L'accès à la culture constitue un axe central dans nos pratiques éducatives. Nous sommes convaincus que le média culturel permet aux jeunes un accès à l'imaginaire, au décalage, à l'abstraction et à l'esprit critique. C'est également un formidable vecteur de démocratie et de cohésion sociale.

Nous avons fait le constat que les éducateurs travaillant dans les structures d'accueil de mineurs / jeunes majeurs peuvent être débordés par la gestion du quotidien, et rencontrent des difficultés à organiser des sorties culturelles pour les jeunes qu'ils accompagnent.

Sur les différents projets menés depuis 2013, nous sommes agréablement surpris par la facilité avec laquelle les jeunes rejoignent les bancs des spectateurs. Les 86 jeunes accompagnés en 2016 ont assisté en moyenne à 6 représentations (théâtre, danse, cirque, cinéma, etc.) durant chaque évènement.

En effet, le bénévolat n'est pas vécu comme « une tâche ingrate » mais plutôt comme une occasion de participer en coulisse à une « œuvre collective temporaire ». C'est donc une opportunité de découvrir le monde du spectacle (son fonctionnement, sa création et son déroulement de l'intérieur) et autrement qu'en spectateur-consommateur.

> **Les jeunes ont généralement apprécié les spectacles auxquels ils ont assisté, et pour la plupart ils ont intégré une dynamique de découverte culturelle. Mais, sans réel suivi, cette dynamique peut facilement s'essouffler.**

C'est pourquoi nous avons poursuivi le projet pilote de parcours culturel et artistique, afin que les jeunes accueillis puissent investir un collectif sur l'ensemble de l'année scolaire et poursuivre cette découverte initiée en festival

2016 EN CHIFFRES

16
FESTIVALS

86
JEUNES
38 FILLES / 48 GARÇONS
ENTRE 12 ET 20 ANS
ACCOMPAGNÉS

27
JEUNES ISSUS DE
QUARTIERS PRIORITAIRES

6
SPECTACLES
VUS EN MOYENNE
PAR JEUNE ET PAR FESTIVAL

18
PARTENAIRES SOCIOEDUCATIFS

5
JEUNES
ENGAGÉS DANS DES
FORMATIONS QUALIFIANTES

MAIS AUSSI…

- **LAUREAT DES TROPHEES EDF**
- **RECRUTEMENT D'UN NOUVEAU SALARIE**
- **NOUVEAU LOCAL DE TRAVAIL**
- **10 000 € DE LA FONDATION VINCI**
- **DYNAMISATION DE LA VIE ASSOCIATIVE**
- **EVENEMENT DE FIN DE SAISON** (62 participants dont 30 jeunes)

NOS MOYENS

HUMAINS

1
MEDIATRICE CULTURELLE
1ETP

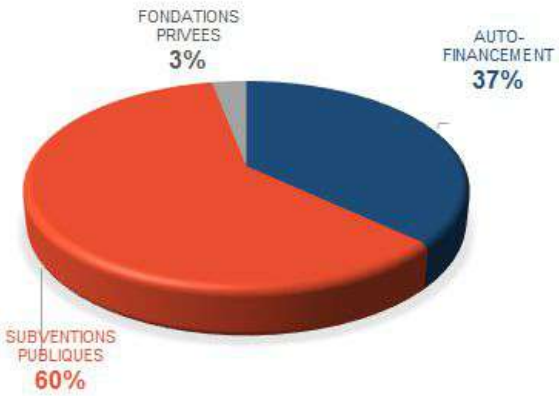
1
COORDINATEUR DE PROJET
0,8ETP

1
VOLONTAIRE
EN SERVICE CIVIQUE

4
ADMINISTRATEURS
ENGAGES

40
BENEVOLES ACTIFS

FINANCIERS



VIE QUOTIDIENNE

EQUIPE PERMANENTE

L'année 2016 a été marquée par une forte actualité en ce qui concerne les ressource humaines

- Départ de Sara Fougères en février 2016.

- Recrutement de 2 nouveaux salariés
  - Remplacement de Sarah Fougères par Antoine Dasso en tant que coordinateur administratif
  - Création d'un nouveau poste

  L'association a poursuivi son processus de professionnalisation avec l'arrivée en février d'Isabelle Debats en tant que **médiatrice culturelle**
  Isabelle Debats a quitté son poste en novembre 2016.

- **2 volontaires en service civique en 2016**
  Au mois de mai, Lila Pitarch a clôturé son service civique et sa mission de suivi du Parcours Culturel. Puis, Fanny Marcon, recrutée de début mai jusqu'à fin octobre en tant que volontaire Service Civique, a travaillé sur le suivi individualisé des jeunes qui partent en festival.

BILAN 2016

- La création d'un poste de médiatrice culturelle a permis de :

  -> développer de nouveaux partenariats
  8 nouveaux partenariats (MECS, club de prévention, etc.) et de faire connaître le projet de la Bénévolante dans certains quartiers prioritaires de la ville de Toulouse.

  -> de passer de **9 à 16** festivals durant l'année.

- L'action des volontaires en Service Civique a permis d'expérimenter le projet pilote de parcours culturel et artistique et de développer de nouveaux outils de communication (photos, présentation de festivals pour mailing aux partenaires, etc.)

PERSPECTIVES 2017 : une équipe de permanents à souder et pérenniser
Eviter le turn-over des salariés.

VIE QUOTIDIENNE

RESSOURCES MATERIELLES

Nouveau local

L'association s'est installée le 1er février 2016 dans des bureaux au 43 avenue de la Gloire, à Toulouse. Elle partage ces bureaux avec diverses associations d'éducation populaire et culturelles.

Ce nouveau local lui permet de proposer un meilleur environnement de travail à ses salariés et d'accueillir dans de meilleurs conditions les jeunes, les partenaires et les bénévoles.

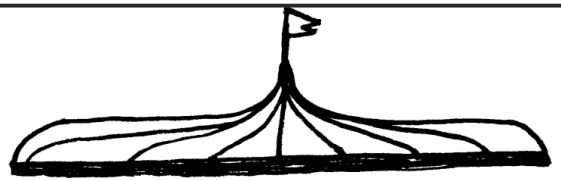
L'espace pour accueillir les jeunes reste encore trop restreint. Des questionnements sur un local plus spacieux sont apparus en fin d'année.

Matériel informatique

Demande matériel informatique non aboutie
Un parc informatique obsolète, inexistant qui doit être renouvelé au plus vite.

Minibus

L'association n'a toujours pas son propre moyen de transport pour accompagner les jeunes sur les projets de bénévolat en festival.
Des actions de mutualisation des moyens ont été mis en œuvre cette année. Deux ITEP et la MECS Transitions nous ont ainsi mis à disposition un minibus durant l'été 2016.
L'association a acquis en fin d'année un co-financement de 10000 euros de la fondation Vinci pour l'achat d'un minibus (subvention d'investissement qui ne rentre pas dans le compte de résultat).



VIE ASSOCIATIVE

Membres

L'association atteint les 58 membres adhérents en 2016 (contre 23 en 2015). De plus, 18 structures socioéducatives sont adhérentes en tant que personne morale.

Membres actifs

L'association compte 40 membres actifs, c'est-à-dire fortement investis dans la vie de l'association.

Encadrants bénévoles

29 encadrants bénévoles sont partis en festival cette année.

Les occasions de se retrouver entre adhérents ne manquent pas :
- Sur les festivals
- Autour des apéros rencontres : 5 ont été organisés de mars à juin
- Durant l'événement de fin de saison

Événement de fin de saison

La Bénévolante a organisé son premier événement de fin de saison le mercredi 16 novembre 2016 à la Chapelle à Toulouse. L'objectif était de réunir les jeunes et les encadrants bénévoles qui avaient participé aux différents projets de l'association, de maintenir un lien avec eux et de valoriser leur engagement.

Une trentaine de jeunes et leurs éducateurs, ainsi qu'une quinzaine d'encadrants bénévoles ont participé à l'événement.

Au programme : concerts (fanfare et hip-hop), intervention clownesque, ateliers porteur de parole, projection photos, atelier préparation cuisine, repas partagé, quizz Bénévolante, présentation des espaces d'engagement.

PARTENARIATS

PARTENAIRES SOCIO EDUCATIFS

Renforcement des liens avec les partenaires et développement de nouveaux partenariats
L'association a souhaité renforcer les liens avec ses partenaires historiques (M.E.C.S Pargaminières, Transitions, la Grande Allée, Merly). De plus, elle a développé 9 nouveaux partenariats socioéducatifs.
La Bénévolante a organisé 4 projets en transfert avec les MECS ITEF ESSOR, le Ramel, la MECS L'Oustal de Villefranche de Rouergue et les MJC Croix Daurade, Pont des Demoiselles, Empalot.
Toutes les structures sont implantées en région toulousaine, à l'exception de la MECS L'Oustal en Aveyron (12).

Plusieurs demandes ont émané de structures implantées dans d'autres régions de France. Au regard des moyens humains dont l'association dispose, il est complexe de répondre à toutes ces demandes.

Après deux années pilotes, 2016 a permis de consolider certains partenariats socioéducatifs et d'en développer de nouveaux.

Perspectives
Le travail de fond initié en 2016 est à approfondir, avec notamment la mise en place d'une convention annuelle avec certains partenaires socioéducatifs, voire pluriannuelle.

PARTENARIATS

PARTENAIRES CULTURELS

Les partenaires culturels
Cette saison de festivals fût diversifiée à la fois en termes de propositions artistiques (arts de rue, musiques actuelles, théâtre, danse, sports), de taille des festivals (de 40 à 300 bénévoles) et de territoires (Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Auvergne Rhône-Alpes, rural/urbain).
Nous avons construit 9 nouveaux partenariats de festival.

Les festivals partenaires en 2016:
ARTO / FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE (31)
ARCALT / CINÉLATINO (31)
LES RUELLES D'AURIAC (31)
NATURAL GAMES (12)
ECAUSSYSTEME (46)
FESTIVAL D'AURILLAC (15)
AIR DES BALKANS / WELCOME IN TZIGANIE (32)
LACAZE AUX SOTTISES / LES FÊTE DES SOTTISES (64)
L'ÉTÉ DE VAOUR (81)
RUES D'ÉTÉ (81)
MUSICALARUE (40)
LA PETITE PIERRE / N'AMASSE PAS MOUSSE (32)
RUDEBOY CREW / FESTIVAL D'OLT (48)
LIDO / FÊTE DU LIDO (31)
ELVIS PLATINÉS / TRANSES CÉVENOLES (30)

PARTENARIATS
PARTENAIRES CULTURELS

Des partenariats solides et pérennes avec certains festivals: Cinélatino, Auriac-sur-Vendinelle, Lacaze aux Sottises, Eté de Vaour, Ramonville, N'amasse pas mousse.
Ces projets qui avaient déjà été montés l'année 2015 (voir 2014 pour certains) ont bien fonctionné. La connaissance du projet éducatif de la Bénévolante par le partenaire permet d'éviter des mauvaises surprises et des incompréhensions. De plus, le montage du projet se fait plus efficacement et rapidement.
Les retours des partenaires sont positifs et laissent entendre que le partenariat pourra être renouvelé l'année prochaine.

Des partenaires qui ont été des bonnes surprises pour une 1ère collaboration: Welcome in Tziganie, Festival d'OLT, Fête du Lido, Africajarc, Natural Games, les Transes Cévenoles, Musicalarue.
Nous avons bien fonctionné avec ces partenaires, même si c'était un premier partenariat et cela a nécessité plus de temps de préparation. Les retours sont plutôt positifs et ils ont apprécié la participation de la Bénévolante. Même s'il y a des choses à revoir avec eux en cas de renouvellement de partenariat (hébergement, volume horaire des créneaux bénévoles, etc.).
Cette collaboration réussie nous permet d'envisager de renouveler ces partenariat la saison prochaine.

Des partenariats plus compliqués : Ecaussystème et Aurillac.
- Ecaussystème : Des difficultés de compréhension et de communication sur la préparation du projet. Ils ont fait une exception pour la Bénévolante mais normalement ils ne peuvent pas prendre de bénévoles mineurs. Ce festival n'est pas adapté au projet éducatif de la Bénévolante.
- Aurillac : Il a été difficile de trouver un collectif adapté aux jeunes (ambiance, spectacles, créneaux bénévolat, etc.). Il faut réfléchir la saison prochaine à contacter plus en amont les collectifs pour construire le projet avec eux.

FINANCEMENTS

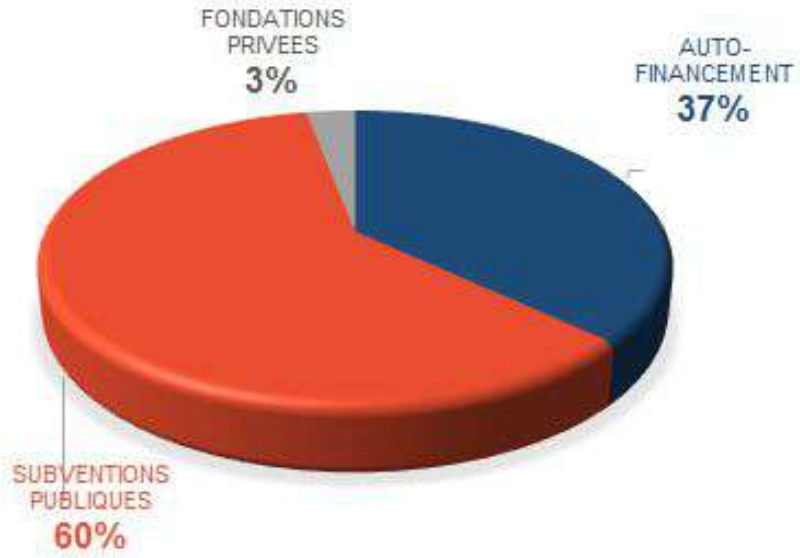
Financements privés **12 000 €** de financements obtenus auprès des entreprises et
fondations. (contre 2000 euros en 2015)
- > 2 000 € de l'Archipel des Utopies
- > 10 000 € de la Fondation Vinci (subvention d'investissement passé au bilan 2016, mais pas au compte de résultat 2016)

Cotisation des membres **1 230 €** (contre 366 € en 2015) ont permis de financer les frais de fonctionnement de l'association (assurances, banques, loyer etc..).

Dons : **630 €** (contre 118 € en 2015)

Prestations de service : **21 694 €** (contre 10 474 € en 2015)

Subventions publiques : **34 486 €** (contre 14 057 € en 2015)



LES PROJETS D'INSERTION SOCIALE

LES FESTIVALS, UN ENVIRONNEMENT PROPICE A LA PEDAGOGIE DE PROJET

Il faut souligner l'aspect attrayant et dynamisant de ce type de manifestation. Les festivals artistiques ont pour objectif de créer une ambiance temporaire de fête favorable aux rencontres, autour de la musique, du théâtre ou encore du cinéma.

Le climat social est détendu et propice à un travail dans la bonne humeur, parfois moins subi et rébarbatif pour les jeunes que dans d'autres contextes.

L'objectif fédérateur est commun : tout doit être réalisé pour le bon déroulement de l'événement. Encouragé par la dynamique collective, les jeunes se sentent intégrés dans l'organisation générale. Ce qui leur permet par ailleurs d'appréhender de manière positive leur contribution bénévole. Ils sont souvent fiers et motivés d'être au cœur de l'organisation.

Tous les à-côtés caractéristiques à l'organisation de festivals artistiques (proximité et rencontre avec les artistes, préparation des loges, participation « aux secrets » de certains effets scéniques) rendent l'événement encore plus attirant et intriguant. Les jeunes découvrent avec plaisir des mondes qui leur sont parfois inconnus.

COMMENT ACCOMPAGNER LES JEUNES SUR LES FESTIVALS ?

L'équipe de la Bénévolante s'organise en fonction de chaque projet. Nous nous efforçons de co-construire nos actions en prenant en compte les besoins, les envies, les objectifs, les parcours et les moyens de chaque partenaire du projet (les jeunes, les équipes éducatives, les festivals et nos bénévoles accompagnateurs).
Pour chaque festival, tout le monde est bénévole : les jeunes, les accompagnateurs de la Bénévolante et les éducateurs.

L'accompagnement des jeunes est articulé autour de plusieurs composantes :

- Des missions classiques de bénévolat
- La possibilité de participer aux différents temps forts du festival (montage, soirée d'inauguration, soirée des bénévoles).
- La découverte d'une programmation artistique accessible (cinéma, danse, théâtre, musique)
- La découverte de l'environnement local (notamment les dynamiques rurales)

Cette année, au vu des besoins et des exigences de nos partenaires, nous avons proposé deux types d'accompagnement. Ils ont permis de travailler sur des objectifs pédagogiques différents et de diversifier les pratiques de nos accompagnateurs bénévoles.

Des **accompagnements de type « transfert »**, où les équipes éducatives des structures avec lesquelles nous travaillons (MECS, MJC, etc.) partent avec leur groupe de jeunes et la Bénévolante. Cela permet à une équipe éducative de participer avec son groupe à une aventure fédératrice. Les objectifs sont travaillés en amont avec les équipes, ce type d'accompagnement permet entre autres de renforcer les liens adultes/jeunes et de renforcer la cohésion d'un groupe.

Des **accompagnements de type « séjour en autonomie »**, où les jeunes partent sans leur équipe éducative. L'équipe de la Bénévolante prend en charge l'ensemble de l'accompagnement (vie quotidienne et missions de bénévolat). Ce type de séjour permet un tout autre travail avec les jeunes, notamment sur l'autonomie et la responsabilisation.

	PERIODE	LIEU	NB DE JOURS	NB DE JEUNES	AGE	PARTENAIRES SOCIO-EDUCATIFS	BENEVOLANTS	NB SPECTACLES VUS
CINELATINO	J F M A M J J A S O N D	TOULOUSE (31)	10 jours	9 8 filles 1 garçon	15-20	MECS Pargaminières GA, Transitions, Club prév Colomiers Sauv 31	7 Autonomie	2 films
RUELLES D'AURIAC	J F M A M J J A S O N D	AURIAC SUR VENDINELLE (31)	3 jours	8 0 fille 8 garçons	14-16	MECS GA et ITEF ESSOR	5+2 Transfert	5 spectacles
WELCOME IN TZIGANIE	J F M A M J J A S O N D	SEISSAN (32)	3 jours	10 6 filles 4 garçons	14-20	MECS LE RAMEL(TOULOUSE), MECS LE CHENE VERT (GROUPE GRYFFONS), Club de prév. COLOMIERS	4 Transfert/ Autonomie	3 concerts + expo + danse
OLT	J F M A M J J A S O N D	BLEYMARD (48)	4 jours	3 0 fille 3 garçons	16-17	MECS LA GRANDE ALLEE	3 Autonomie	5 concerts + 5 spectacles
FETE DU LIDO	J F M A M J J A S O N D	TOULOUSE (31)	6 jours	4 4 filles 0 garçon	15-17	MECS Pargaminières	5 Autonomie	6 spectacles
NATURAL GAMES	J F M A M J J A S O N D	MILLAU (12)	3 jours	5 5 garçons 0 fille	14-18	MECS Transitions, service studios MECS Grande Allée, Service aînés ITEF ESSOR, SAPA Garçons CDEF.	4 Autonomie	3 concerts + 5 compétitions sportives
RUES D'ETE	J F M A M J J A S O N D	GRAUHLET (81)	4 jours	12 3 filles 9 garçons	13-17	MJC Croix Daurade MJC Pont des Demoiselles MJC Empalot	1 + 3 Transfert	5 spectacles
LA FETE DES SOTTISES	J F M A M J J A S O N D	SALIES DU BEARN (64)	4 jours	6 2 filles 4 garçons	15-17	MECS Merly	4 Autonomie	5 spectacles

	PERIODE	LIEU	NB DE JOURS	NB DE JEUNES	AGE	PARTENAIRES SOCIO-EDUCATIFS	BENEVOLANTS	NB SPECTACLES VUS
TRANSES CEVENOLES	J F M A M J **J** A S O N D	SUMENE (30)	5 jours	6 4 filles 2 garçons	13-15	MECS l'Oustal	2 + 2 Transfert	3 spectacles
AFRICAJARC	J F M A M J **J** A S O N D	CAJARC (46)	7 jours	9 4 filles 5 garçons	14-20	MECS Transitions, CHENE VERT, Le Ramel, Studios	5 Autonomie	4 spectacles
ECAUSSYSTEME	J F M A M J **J** A S O N D	GIGNAC (46)	6 jours	6 1 fille 5 garçons	16-20	MECS Grande Allée CDEF Villa Launaguet MECS Orangeraie Villa St Orens MECS Transitions	5 Autonomie	10 spectacles
VAOUR	J F M A M J J **A** S O N D	VAOUR (81)	9 jours	9 4 filles 5 garçons	15-16	MECS Grande Allée	3 Autonomie	5 spectacles + 6 concerts
MUSICALARUE	J F M A M J J **A** S O N D	LUXEY (40)	5 jours	6 2 filles 4 garçons	16-17	MECS Merly CDEF Villa Negreneys Club de prév. Bagatelle Club de prév. Empalot MDS Centre	6 Autonomie	10 spectacles
AURILLAC	J F M A M J J **A** S O N D	AURILLAC (15)	7 jours	5 1 fille 4 garçons	16-18	MECS Grande Allée Maison des Solidarités MECS Pargaminières (service Concorde)	4 Autonomie	8 spectacles
RAMONVILLE	J F M A M J J A **S** O N D	RAMONVILLE (31)	3 jours	7 6 filles 1 garçon	15-19	MECS Transitions MECS Pargaminières	5 Autonomie	3 spectacles
N'AMASSE PAS MOUSSE	J F M A M J J A **S** O N D	CASTERA VERDUZAN (32)	3 jours	6 1 fille 5 garçons	15-17	MECS Merly Studios CDEF	4 Autonomie	5 spectacles

CINELATINO

Autonomie

- **9** jeunes : 8 filles et 1 garçon entre 15 et 20 ans
- **7** encadrants : 2 salariés coordinateurs, 4 encadrants bénévoles, 1 volontaire en service civique
- **2 à 5** films vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival Cinélatino est le premier projet initié et porté par la Bénévolante. C'est un festival de cinéma fondé et organisé par l'ARCALT (Association des Rencontres Cinémas d'Amérique latine de Toulouse) depuis 28 ans. Cette association a pour objectif de suivre et soutenir le développement des pays d'Amérique Latine à travers leurs cinémas.

Projet :
En mars 2016, ce sont 9 jeunes orientés par diverses MECS et un service d'AEMO, qui ont été positionnés sur 3 missions distinctes de bénévolat : équipe ouvreuse, équipe régie et équipe événementiel.

Bilan pour l'association :
Bilan très positif, accueil chaleureux des organisateurs. Il n'y pas eu d'ateliers vidéo cette année mais le groupe a participé à la rédaction du journal du festival (La Pelicula). ARCALT est un partenaire historique qui connaît bien le projet éducatif de l'association.

RUELLES D'AURIAC

Transfert

- **8** garçons entre 14 et 16 ans
- **7** encadrants : 1 salarié coordinateur, 2 éducateurs de la MECS ITEF ESSOR, 4 encadrants bénévoles
- **5** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival des Ruelles d'Auriac est un festival de rue porté par un collectif d'habitants.
Ce festival anime le village durant une journée dans une ambiance festive, conviviale et familiale et rassemble près de 1 000 personnes.
L'équipe de 60 bénévoles donne au projet une dimension humaine et familiale.

Projet :
L'équipe de la Bénévolante est partie pour la première fois en transfert avec le groupe "Arc en Ciel" de la MECS ITEF, ainsi qu'avec 3 jeunes en autonomie de la MECS Grande Allée.

Bilan pour l'association :
Un second partenariat réussi. Un très bon accueil de l'équipe bénévole. C'est un petit festival très adapté à la découverte du bénévolat et des spectacles d'arts de rue dans un cadre chaleureux.

WELCOME IN TZIGANIE

Transfert

- **10** jeunes (**6** filles et **4** garçons)
- Entre **14** et **20** ans
- **4** encadrants bénévoles
- **3** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival Welcome in Tziganie est un événement festif et culturel pendant lequel des artistes tziganes et balkaniques sont à l'honneur. Il est organisé par l'association L'Air des Balkans. Le village culturel permet d'accueillir différentes expressions de cette culture : littérature, expositions, projections. Des stages de danse et de musique de qualités sont également proposés sur la durée du festival.

Projet :
L'équipe de la Bénévolante a organisé un transfert avec 6 jeunes de la MECS le Ramel, accompagnés par 4 jeunes en autonomie (MECS Chêne Vert et Club de prévention).
Les missions bénévoles qui ont été réalisées : montage / démontage, accueil public, catering, accueil bénévoles, sensibilisation aux toilettes sèches.

Bilan pour l'association :
C'est un premier partenariat qui a bien fonctionné dans l'ensemble. Quelques difficultés dans la préparation du projet avec le partenaire.

FESTIVAL D'OLT

Autonomie

- **3 garçons**
- Entre 16 et 17 ans
- **3** encadrants :1 salariée coordinatrice, 2 encadrantes bénévoles.
- **10** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Un festival qui mêle musique actuelle et art de rue porté par l'association Rudeboy Crew

Projet :
L'équipe de la Bénévolante était composée de 3 jeunes de la MECS Grande Allée, tous les 3 jeunes mineurs isolés

Les missions bénévoles qui ont été réalisées : montage / démontage, catering (restauration bénévoles / professionnels / artistes), accueil hébergement des artistes.

Bilan pour l'association :
Un coup de cœur 2016 de la Bénévolante. C'est un partenaire bienveillant, qui a de suite saisi les enjeux du projet éducatif de notre association.

FETE DU LIDO

Autonomie

- **4** filles
- Entre 15 et 17 ans
- **5** encadrants : 1 salarié coordinateur, 1 volontaire en Service Civique, 3 encadrants bénévoles.
- **6** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Un festival qui mêle musique actuelle et art de rue porté par l'association Rudeboy Crew

Projet :
L'équipe de la Bénévolante était composée de 3 jeunes de la MECS Grande Allée, tous les 3 jeunes mineurs isolés

Les missions bénévoles qui ont été réalisées : montage / démontage, catering (restauration bénévoles / professionnels / artistes), accueil hébergement des artistes.

Bilan pour l'association :
Bilan positif, hormis la difficulté de trouver des jeunes disponible à cette période. Le Lido a été dans une véritable démarche de co-construction du projet. Les jeunes ont apprécié de découvrir cette discipline polyvalente : le cirque contemporain.

NATURAL GAMES

Autonomie

- **5** garçons
- Entre **14** et **18** ans
- **4** encadrants : **1** salariée coordinatrice, **1** volontaire en service civique, **2** encadrants bénévoles.
- **3** concerts et **5** compétitions sportives vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival Natural Games est un événement sportif et culturel à Millau. Il propose des compétitions aux meilleurs athlètes du monde de l'escalade, du kayak, du parapente, du VTT enduro et dirt, de la slackline, venus du monde entier pour ce rassemblement unique. Le soir venu, le public peut venir écouter des groupes de musiques actuelles.

Projet :
L'équipe de la Bénévolante était composée de 5 garçons des MECS Transition, MECS Grande Allée, ITEF ESSOR, SAPA Garçons CDEF.
Les missions bénévoles qui ont été réalisées : montage / démontage, sensibilisation des publics sur les déchets et nettoyage du site, accueil public/ distribution et informations sur le site, confection des packages des concurrents.

Bilan pour l'association :
Un bilan mitigé. Les jeunes ont apprécié leur première expérience bénévole. Mais c'est un festival qui n'est pas adapté au projet éducatif de la Bénévolante.

FESTIVAL RUE D'ETE

Transfert

- **12** jeunes : **3** filles et **9** garçons
- Entre **13** et **17** ans
- **4** encadrants : **1** coordinatrice, **3** animateurs de MJC.
- **5** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Rues d'été revendique le potentiel humain et créatif d'une ancienne ville industrielle. L'accueil par les organisateurs est véritablement chaleureux, les missions sont très variées et la programmation permet aux jeunes de découvrir de superbes spectacles d'arts de rue.

Projet :
L'équipe de la Bénévolante était composée de 12 jeunes des MJC Croix Daurade, Pont des Demoiselles et Empalot.

Les missions bénévoles qui ont été réalisées :
montage et démontage, catering (restauration bénévoles/professionnels/artistes), passeur de chapeaux (des bénévoles passent avec le chapeau dans le public pour récupérer des dons pour le festival et pérenniser une partie de son financement), accompagnement spectacle, service thé à la « tente détente », aide logistique.

Bilan pour l'association :
Un partenariat très pertinent pour la Bénévolante (missions variées, accueil bienveillant, etc.). Ce festival porte des valeurs proches de celles de la Bénévolante.

FETE DES SOTTISES

Autonomie

- **6** jeunes : **2** filles et **4** garçons
- Entre **15** et **17** ans
- **4** encadrants : **1** coordinatrice, **3** encadrants bénévoles .
- **5** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival “la fête des Sottises”, situé à Salies de Béarn propose des spectacles de nouveau cirque, des apéros musicaux, du théâtre, de la magie, de la danse, des marionnettes, partout dans le village.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 6 jeunes orientés par la MECS Merly.

Les jeunes sont intégrés dans les équipes suivantes: catering bénévoles, restauration public, accueil loge artiste.

Bilan pour l’association :
La découverte d’un festival en milieu rural et du monde du spectacle vivant est une réussite. Les jeunes ont pu rencontrer des artistes, des techniciens et se questionner sur ce qui anime les différents acteurs qui font vivre ce festival.

TRANSES CEVENOLES

Transfert

- **6** jeunes : **4** filles et **2** garçons
- Entre **13** et **15** ans
- **4** encadrants : : 1 coordinateur, 2 éducatrices de la MECS l'Oustal, 1 encadrante bénévole
- **3** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :

Les Transes Cévenoles est un festival mettant en scène divers univers artistiques. On peut à la fois s'attarder sur les spectacles d'art de rue en journée, accessibles à toute la famille, puis, le soir, sur des concerts de musiques actuelles

Projet :

Pour ce projet, la Bénévolante a organisé un transfert avec la MECS L'OUSTAL de Villefranche de Rouergue, qui est donc venue avec 6 jeunes et 2 éducatrices.

Les jeunes ont participé aux missions suivantes : montage et démontage, décoration scénographie, restauration bénévoles et artistes, accueil bénévole, animation du bar pour les enfants.

Bilan pour l'association :

Ce premier partenariat fut une réussite. L'accueil des organisateurs envers le groupe de la Bénévolante a été excellent, les missions sont prenantes, les spectacles intéressants.

AFRICAJARC

Autonomie

- **9** jeunes : **4** filles et **5** garçons
- Entre **14** et **20** ans
- **5** encadrants : : 1 coordinatrice, 1 volontaire en Service Civique, 3 encadrants bénévole
- **4** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
C'est un festival renommé autour des cultures africaines. On peut assister à des concerts, des stages de danses et percussions, projections de films, documentaires et longs métrages. Un festival fédérateur autour des cultures africaines qui responsabilise et implique d'autant plus les jeunes sur les missions qui leur sont confiées.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 6 jeunes orientés par la MECS Merly.
Les jeunes sont intégrées dans les équipes suivantes: catering bénévoles, restauration public, accueil loge artiste.

Bilan pour l'association :
La Bénévolante a été conquise pour ce partenariat. L'ambiance du festival et les spectacles ont séduit les jeunes. Les missions sont adaptées au projet de la Bénévolante.

ECAUSSYSTEME

Autonomie

- **6** jeunes : **1** fille et **5** garçons
- Entre **16** et **20** ans
- **5** encadrants : : 1 coordinatrice, 4 encadrants bénévoles
- **10** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Ecaussystème est un festival de musiques actuelles dans un petit village du Lot. Il propose un village éco-citoyen en journée et des concerts de musiques actuelles en soirée.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 6 jeunes orientés par les MECS Grande Allée, CDEF Villa Launaguet, MECS Orangeraie Villa St Orens et MECS Transitions.
Les jeunes ont participé aux missions suivantes : montage et démontage, parking, nettoyage du site.

Bilan pour l'association :
Un bilan plutôt négatif. L'accueil des bénévoles n'est pas adapté au projet de la Bénévolante et les créneaux de bénévolat sont trop longs pour les jeunes.

VAOUR

Autonomie

- **9** jeunes : **4** filles et **5** garçons
- Entre **15** et **16** ans
- **3** encadrants : 1 coordinatrice, 2 encadrants bénévoles
- **11** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival pluridisciplinaire de Vaour présente une programmation de plus de 40 spectacles de théâtre de rue, cirque, humour, clown. Plus de 20 000 personnes sont accueillies chaleureusement dans ce village du Tarn de 180 habitants. L'été de Vaour est un des partenaires phares de la Bénévolante. Les organisateurs connaissent bien notre mode de fonctionnement et nos valeurs, ce qui a facilité le déroulement du projet.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 9 jeunes orientés par les MECS Grande Allée, Clubs de prévention de Bagatelle et Empalot.

Les jeunes ont participé aux missions suivantes : montage et démontage, salon de thé, catering bénévoles + artistes, accueil du public, brigade verte, bar à jeux.

Bilan pour l'association :
Un partenariat historique pour la Bénévolante qui permet de développer sereinement le projet éducatif de l'association. Un très bon accueil des organisateurs.

MUSICALARUE

Autonomie

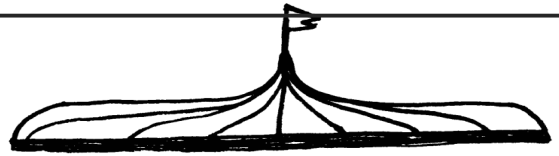
- **6** jeunes : **2** filles et **4** garçons
- Entre **16** et **17** ans
- **6** encadrants : 1 coordinateur, 5 encadrantes bénévoles
- **10** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Depuis un peu moins de 30 ans le Festival Musicalarue propose une programmation éclectique de musiques et d'arts de rue à Luxey, dans les Landes.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 6 jeunes orientés par les MECS Merly, CDEF Villa Negreneys, Club de prévention Bagatelle, Club de prévention Empalot et Maison des Solidarités du Centre.

Les jeunes ont participé aux missions suivantes : montage et démontage, brigade verte (toilettes sèches, poubelles, info public et sensibilisation aux gestes écologiques), parking (orientation, badges), accueil du public.

Bilan pour l'association :
Un bilan positif, qui annonce de belles collaborations à venir. Il a été très apprécié de pouvoir alterner les spectacles dans la zone Art de rue la journée et les concerts dans la zone Musique le soir.



FESTIVAL D'AURILLAC

Autonomie

- **5** jeunes : **1** fille et **4** garçons
- Entre **16** et **18** ans
- **4** encadrants : 1 coordinatrice, 3 encadrants bénévoles
- **8** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival d'Aurillac est une des principales manifestations d'Arts de Rue d'Europe. Né il y a plus de 30 ans dans l'univers du théâtre de rue, il s'est ouvert depuis à une multitude de disciplines artistiques.

Projet :
Le groupe de la Bénévolante est composé de 5 jeunes orientés par les MECS Pargaminières, MECS Grande Allée, Maison des Solidarités du Centre.

Les jeunes ont participé aux missions suivantes : montage et démontage, catering, accueil du public, passeur de chapeaux, régie, décoration.

Bilan pour l'association :
Des difficultés pour trouver un collectif bien en amont du projet. Ce qui a rendu difficile la préparation de l'arrivée du groupe de la Bénévolante.

FESTIVAL DE RAMONVILLE

Autonomie

- **7** jeunes : **6** filles et **1** garçon
- Entre **15** et **19** ans
- **5** encadrants : 1 coordinatrice, 1 volontaire en Service Civique, 3 encadrants bénévoles
- **3** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival de rue de Ramonville, organisé par l'association ARTO, présente des spectacles de cirque, de théâtre de rue et de danse. ARTO est une association culturelle qui vise à se réapproprier l'espace public grâce aux arts de rue.

Projet :
La Bénévolante a accompagné 7 jeunes de la MECS Transition et de la MECS Pargaminières. Les jeunes ont vu en moyenne 3 spectacles chacun.

Missions de bénévolat : brigades vertes, encadrement de spectacle, catering.

Bilan pour l'association :
Un partenaire « phare » de la Bénévolante. Bilan très positif. La seule difficulté est de créer une dynamique de groupe sur 2 jours sachant qu'il n'y a pas d'hébergements.

N’AMASSE PAS MOUSSE

Autonomie

- **6** jeunes : **1** fille et **5** garçons
- Entre **15** et **17** ans
- **4** encadrants : 1 coordinatrice, 3 encadrants bénévoles
- **5** spectacles vus par chaque jeune

Contexte :
Le festival N’amasse pas mousse à Castéra-Verduzan, accueille différentes compagnies de théâtre, mais propose aussi de la danse, et des concerts. A l’occasion de sa 15ème édition, près de 60 bénévoles, dont 6 jeunes de la Bénévolante, ont contribué au bon déroulement du festival qui donnait près de 16 représentations

Projet :
La Bénévolante a accompagné 6 jeunes orientés par les MECS Merly et le CDEF.

Les différentes missions de bénévolat portaient sur : montage / démontage, aide technique, restauration du public, catering, accueil

Bilan pour l’association :
La Petite Pierre est un partenaire à l’écoute et très intéressé par le projet de la Bénévolante. A reconduire en 2017.

PARCOURS CULTUREL

CONSTAT :

Les actions menées par la Bénévolante durant les festivals permettent de lever certaines des barrières et des freins empêchant les jeunes de fréquenter des établissements culturels. En effet, les séjours sont pour certains jeunes des éléments déclencheurs, certains s'inscrivent en autonomie sur d'autres festivals en tant que bénévole, d'autres s'initient à des domaines professionnels jusque-là inconnus et certains découvrent le monde du spectacle en commençant leur parcours de spectateur.

Mais pour beaucoup, si l'élément déclencheur que constitue un festival n'est pas réactualisé rapidement, les freins initiaux se font à nouveau sentir rapidement. Au vu de ce constat, nous avons donc souhaité pérenniser ce projet pilote qui s'inscrit dans la continuité et qui nous permet d'accompagner les jeunes sur différents temps tout au long de l'année.

FORMAT :

L'objectif de ce parcours culturel est de former un collectif de jeunes ayant déjà participé à l'un de nos festivals, et de les accompagner une fois par mois, sur une action de médiation culturelle. En 10 mois, de septembre à juin, chaque jeune aura eu l'occasion de découvrir un vaste panel des lieux culturels toulousains.

Les actions peuvent s'articuler autour d'un spectacle, de rencontres avec les artistes, les professionnels du spectacle ou les organisateurs. Des visites de coulisses peuvent également être organisées.

OBJECTIF :

A travers ce projet nous souhaitons :

-> Permettre aux jeunes de connaître les différents lieux culturels toulousains.

-> Découvrir de nouvelles disciplines artistiques (cinéma, théâtre, cirque, danse, musique).

-> Rencontrer, échanger et partager avec les différents acteurs et les professionnels afin de permettre l'émergence de nouveaux projets, de nouvelles envies qu'elles soient professionnelles, artistiques ou encore de loisirs

PARCOURS CULTUREL

EXPOSITION DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE AVEC LA MECS TRANSITION

La MECS Transition a proposé à 2 artistes contemporains issus du collectif IPN de venir installer un atelier de création à l'internat sur une période de deux mois.
L'objectif était de favoriser un temps de réflexion et de pratique artistique entre les artistes et les jeunes de la MECS Transition, studios et services extérieurs compris. A l'issue de ces 2 mois de collaboration, une exposition au local du collectif IPN a lieu eu en janvier 2016.
En intégrant ce projet, Lila Pitarch, volontaire en service civique à la Bénévolante, a rencontré les jeunes et les différents professionnels de la MECS. Elle a pu ainsi créer du lien avec les jeunes afin de construire avec eux les prochains projets culturels.
Durant cette résidence, Lila a réalisé un reportage photographique et textuel, expliquant les objectifs ainsi que les avancées du projet. Avec l'aide de Vincent Ladade, psychologue de l'établissement, le site internet et la page facebook sont actualisés afin de faire le lien entre les différents partenaires (Sens de l'art, Lieu-Commun, IPN, ERASME, La Bénévolante). A partir de ce travail de reportage, un catalogue a été édité pour l'exposition au collectif IPN.

SPECTACLE D'ASILE CLUB A LA MJC EMPALOT

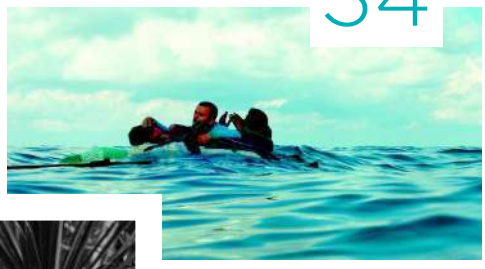
La Bénévolante a organisé une sortie « théâtre » autour du spectacle ASILE CLUB à la MJC Empalot avec 10 jeunes orientés par les MECS Merly, MECS Grande Allée et le CDEF Sapa Garçon. Tous les jeunes étaient partis en tant que bénévoles sur des festivals de l'été 2016. Certains jeunes avaient même déjà vu le spectacle lors du festival N'amasse pas mousse.
Cette étape prévoyait une rencontre en amont avec les artistes de la compagnie la Balle Perdue.
L'objectif était de conserver la dynamique de médiation culturelle initiée en festival et de créer des échanges entre les jeunes et les artistes. Les jeunes ont pu poser des questions sur la création d'une pièce de théâtre, le métier de comédien ou de metteur en scène.

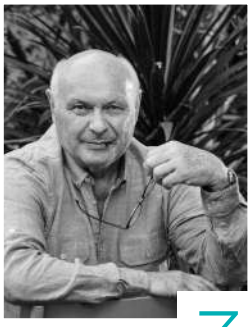
ANNEXES

sommaire

20

34





30

L'ACTUALITÉ

— côté cour
5 • Projets de loi, plans gouvernementaux, rapports… Les infos institutionnelles.

— côté terrain
11 • Réactions, initiatives, mouvements… L'actualité vue et faite par les acteurs.

LE MAGAZINE

— vos pratiques
20 • Dynamique culturelle
A Toulouse, l'association La Bénévolante créée par des éducateurs spécialisés propose à des jeunes accueillis en MECS de vivre une expérience encadrée en tant que bénévoles dans des festivals.

— décryptage
26 • Unités d'enseignement en maternelle : une formule qui marche
Depuis 2014, ces unités associant secteur médico-social et Education nationale accueillent des enfants autistes qui n'auraient pas pu être scolarisés autrement.

— rencontre
30 • « Lorsque aucune reconnaissance n'existe, l'adolescent va vers la destruction »
Daniel Marcelli, pédopsychiatre, auteur de l'ouvrage intitulé « Avoir la rage ».

— vos idées
32 • « L'enseignement spécialisé doit se "déspécialiser" »
Par Jean-Yves Le Capitaine.

— culture
34 • Cinéma. Radio. Télévision. Côté pro.

LE CAHIER JURIDIQUE

— veille juridique
37 • Droit et réglementation : l'actualité de la semaine.

— dossier
51 • Les bourses étudiantes sur critères sociaux
Pour l'année universitaire 2016-2017, les montants des bourses sur critères sociaux sont revalorisés de 0,1 % tandis que les plafonds de ressources à ne pas dépasser pour en bénéficier sont inchangés.

LE CAHIER EMPLOI
63 • Les annonces classées.

Ce numéro comporte une chemise « EPE » (diffusion Ile-de-France et région Centre).

PHOTO COUVERTURE : C. BELLAVIA
PHOTOS SOMMAIRE DE GAUCHE À DROITE : C. BELLAVIA, DR, DR

Fanny Marcon (à gauche), en service civique à La Bénévolante, et Andréa, jeune de la MECS Pargaminières, au festival du Lido, à Toulouse.

Des jeunes de MECS bénévoles dans des festivals

Dynamique culturelle

Catherine Sanson-Stern
Photos Christian Bellavia

Créée il y a trois ans à Toulouse par des éducateurs et éducatrices spécialisés, La Bénévolante propose à des jeunes de 14 à 20 ans accueillis en MECS de vivre une expérience encadrée en tant que bénévoles dans des festivals. Partenaire de 17 festivals en 2016, l'association a pu embaucher deux salariés.

Fin juin, à Toulouse, Rhada, Leslie, Precious et Andréa se relaient à la billetterie et à l'information du public du festival du Lido, à l'entrée de l'école de cirque éponyme. Pendant toute la semaine, les adolescentes se sont aussi essayées à la cuisine, à la régie plateau ou à l'assistance vidéo, encadrées par trois adultes bénévoles et deux permanents de l'association La Bénévolante (1). Toutes quatre sont des mineures isolées ou déscolarisées de 16 et 17 ans placées par l'ASE (aide sociale à l'enfance) à la MECS (maison d'enfants à caractère social) Pargaminières.

« *Precious était très motivée et a donné un super coup de main en cuisine, à la billetterie, à la mise en place et au nettoyage,* se félicite Fanny Marcon, en service civique à l'association. *Elle a adoré le festival et compte essayer d'intégrer l'école de cirque l'année prochaine.* » Les choses ont été plus compliquées avec Leslie et Rhada, du fait d'un rapport à l'autorité un peu difficile au sein de l'équipe cuisine. « *Mais dès qu'on les prenait individuellement, on arrivait à les faire s'impliquer,* souligne la jeune femme, *et elles ont beaucoup aimé faire de la décoration et de la signalétique.* » Les adolescentes ont assisté à cinq représentations, ce qui leur a permis de développer leur sens critique. « *Quand elles jugeaient un spectacle "nul", je leur rappelais tout le travail qu'il a nécessité* », poursuit-elle.

La Bénévolante n'a que trois ans d'existence, mais déjà plus d'une centaine d'expériences de ce type. Partenaire de trois festivals en 2014, la jeune association toulousaine est passée à neuf festivals en 2015, auxquels 45 jeunes ont participé (2). Une croissance liée à la pertinence du dispositif et à l'énergie communicative de ses concepteurs, convaincus de l'importance de la culture comme vecteur de cohésion sociale et d'émancipation.

Ci-dessous, Antoine Dasso coordinateur du projet. Ci-contre, Anne Nivet (au centre), bénévole, en médiation culturelle.

« Les éducateurs sont tellement accaparés en MECS par le quotidien que l'accès à la culture devient un luxe qui passe souvent à la trappe »

EN QUÊTE D'ALTERNATIVES ÉDUCATIVES

Le projet est né en 2013, lors de L'été de Vaour, un festival de théâtre de rue et de cirque organisé depuis trente ans dans un petit village du Tarn. *« Avec Julien Ducor, éducateur en prévention spécialisée à la Reynerie* [un quartier sensible de Toulouse, ndlr], *et Léa Ostermann, éducatrice en MECS et comédienne, nous étions bénévoles dans des festivals,* raconte Leïla Amini, présidente et fondatrice de La Bénévolante. *Nous nous sommes dit que si ça nous avait appris à faire tant de choses et aidé à prendre confiance en nous, cela pourrait avoir le même effet sur les jeunes que nous accompagnons. »* L'idée a vite fait son chemin au sein d'un groupe d'éducateurs qui enchaînaient les remplacements dans des MECS de l'agglomération toulousaine, déçus par leur vécu en institution et désireux d'inventer des alternatives éducatives. Une fois les statuts déposés en novembre 2013, ils ont rapidement convaincu les MECS dans lesquelles ils travaillaient et les jeunes qu'ils côtoyaient de tenter l'aventure. En mars 2014, les premiers ont participé à Ciné Latino, festival de cinéma d'Amérique latine à Toulouse, suivis par d'autres à L'été de Vaour en août et au festival de théâtre de rue de Ramonville en septembre. *« A Vaour,* se souvient Leïla Amini, *nous étions sept encadrants bénévoles pour six jeunes – une grande majorité d'éducateurs, mais, comme on avait envie que les équipes soient pluridisciplinaires, il y avait aussi Anaïs, animatrice et comédienne, Max, régisseur, et Hugo, vidéaste. »* Le résultat a dépassé leurs espérances : à la responsabilisation, à la dynamique conviviale et festive se sont ajoutés le bénéfice des relations intergénérationnelles, la découverte du milieu rural pour des jeunes

de cité, l'expérimentation de la vie sans télé et de vrais coups de foudre artistiques pour les jeunes. *« Ç'a été une semaine inoubliable, pleine de découvertes, de nouveaux copains,* témoignait un adolescent dans la vidéo tournée cet été-là. *J'ai appris à jouer de la guitare et de l'accordéon, à être en contact avec les gens, à ne pas être timide. Les gens dans le village, surtout les papis, étaient tous sympas. Au début, je ne voulais pas voir de spectacles, mais je n'ai pas regretté d'y être allé. »*

UN PARTENARIAT EN PLEINE EXPANSION

Forte de ce premier succès, l'équipe de « bénévolants » s'est mise à croire à la viabilité d'une plateforme qui permette de proposer aux équipes éducatives des projets culturels clé en main. *« Les éducateurs sont tellement accaparés en MECS par le quotidien que l'accès à la culture devient un luxe qui passe souvent à la trappe »*, argumente Leïla Amini. Cette frustration a poussé Isabelle Debats, coordinatrice pédagogique à La Bénévolante depuis mars dernier, à quitter la MECS où elle s'est occupée d'adolescents pendant cinq ans à Nîmes. *« J'ai arrêté de monter des projets culturels parce que ça ne tenait pas,* explique-t-elle. *C'était très difficile de les pérenniser avec le nez dans le guidon, entre les obligations administratives et les situations de crise. Je me disais qu'il fallait que quelqu'un d'extérieur s'en occupe, une structure qui fasse le pont entre la culture et les institutions. La Bénévolante collait parfaitement à ce que j'attendais ! »*

Pour accompagner la croissance de l'association sans épuiser les bonnes volontés, il devenait indispensable d'engager un salarié. Sollicités, les financeurs (conseil départemental, caisse d'allocations familiales et Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances) ont répondu présents, d'autant que La Bénévolante a remporté plusieurs prix de fondations (MAIF, Banque populaire occitane, Fondation Kronenbourg, Archipel des utopies). Au début 2015, l'association a ainsi pu embaucher une salariée en contrat aidé pour assurer la coordination administrative et logistique. Le nombre des partenaires a augmenté : neuf festivals, cinq MECS, deux clubs de prévention, un service d'AEMO (action éducative en milieu ouvert) et une mission locale de l'agglomération toulousaine.

Par le bouche-à-oreille entre éducateurs et entre festivals, les sollicitations se sont multipliées. Le budget est passé de 38 000 à 61 000 €, avec un tiers d'autofinancement (3). Cette année, 17 festivals qui proposent cirque, musique, théâtre de rue ou même sports extrêmes sont devenus partenaires de La Bénévolante. Aux trois d'origine s'en sont ajoutés des petits – Les Ruelles d'Auriac-sur-Vendinelle, La Bohème, à Muret (Haute-Garonne) – et des très importants – le festival d'Aurillac (Cantal), les Transes cévenoles (Gard). Deux personnes ont pu être recrutées à la place d'une, soulageant ainsi Leïla Amini, qui a consacré en 2015 presque la moitié de son temps à l'association, sans rétribution : Isabelle Debats gère la relation avec les partenaires, mais aussi le recrutement et la formation des bénévoles, avec Fanny Marcon, en service civique. Antoine Dasso, formé en école de commerce et passé par l'éducation populaire, assure la gestion et les relations avec les festivals. Car le travail en amont prend beaucoup de temps, avec de nombreux contacts par e-mails ou téléphone et des réunions de préparation avec les festivals, les bénévoles encadrants, les éducateurs des structures et les jeunes. Pour l'encadrement des adolescents sur les festivals eux-mêmes, cette année, il a fallu faire appel

Au côté d'Andréa, Antoine Dasso supervise les plannings pour le festival. Ci-contre, Mathilde Chevrot, bénévole, élève éducatrice spécialisée, à l'accueil du public.

à des éducateurs salariés en renfort, certains festivals ayant lieu simultanément.

Pour chaque festival est organisée une réunion avec les adultes bénévoles, avant qu'ils ne rencontrent les jeunes. A la mi-juin, dans le local de l'association, Antoine Dasso, Fanny Marcon et Leïla Amini recevaient ainsi trois volontaires pour l'encadrement des jeunes au festival du Lido, rencontrés durant une présentation de début d'année en école d'éducateurs ou lors d'un apéro mensuel : Mathilde Chevrot, élève éducatrice, Corentin Demarthe, régisseur lumière en recherche d'emploi, et Anne Nivet, jeune professionnelle en médiation culturelle. Leïla Amini leur explique les quatre valeurs de La Bénévolante, qui constituent les axes de travail sur le terrain : la mixité sociale *« pour des gamins qui restent souvent entre eux »* ; la valorisation et la responsabilisation, rendue possible par le bénévolat ; l'accès à la culture, de la façon la moins imposée possible et facilitée par la proximité avec les artistes ; enfin, la préinsertion professionnelle par l'acquisition de savoir-être et de savoir-faire pour des jeunes souvent issus de quartiers fortement touchés par le chômage. *« Le respect des horaires, dire bonjour, remercier, s'habiller de façon adaptée, ne pas fumer à l'accueil du public, ne pas mettre la musique à fond au sein d'un groupe… ne sont pas forcément acquis au départ,* explique Antoine Dasso. *Cela nous oblige parfois à recadrer un peu, mais les choses s'améliorent au fil du festival. »*

PRÉSENTER LE PROJET DANS LES MECS

La bienveillance mise dans l'encadrement des jeunes permet d'acquérir ces compétences de façon plus douce que dans un cadre professionnel ou même de stage. *« Le premier jour est très important,* prévient Fanny Marcon. *C'est un moment de diagnostic, pour apprendre à connaître les jeunes. Il faut s'adapter en fonction de leurs problématiques, rester confiant malgré les refus potentiels, les valoriser, favoriser les rencontres avec les autres bénévoles, les redynamiser en cas de baisse de forme… »* Une tâche menée en commun, passionnante mais exigeante. *« A la fin d'un festival, je suis vraiment lessivée »*, souffle Isabelle Debats, qui a assuré la coordination lors de Welcome in Tziganie en avril et enchaîne cet été Natural Games, Africajarc, Vaour et Aurillac.

« Les jeunes ont souvent des "a priori" sur le bénévolat, et certains considèrent que travailler gratuitement est presque de l'esclavage »

Autre phase importante : la rencontre avec les jeunes. Tout au long du mois de juin, Isabelle Debats et Leïla Amini ont fait le tour des MECS. Elles sont notamment intervenues lors de la réunion des colocataires de l'internat de la MECS Transition, à Toulouse, pour présenter les festivals de l'été à une dizaine d'adolescents, en présence d'un éducateur et du psychologue. *« Les jeunes ont souvent des* a priori *sur le bénévolat, et certains considèrent que travailler gratuitement est presque de l'esclavage,* remarque Isabelle. *Je leur explique que la rétribution est d'être logé, nourri et d'avoir accès aux spectacles, mais aussi les rencontres et le partage. En général, ils le comprennent à leur retour. »* C'est le cas de Valeria, 15 ans, arrivée seule de Crimée en 2015, qui a participé à Ciné Latino en mars 2016. *« Nous avons fait l'accueil, vérifié les tickets, vendu les boissons,* raconte-t-elle dans un français déjà impeccable. *C'était un plaisir, car j'ai rencontré des gens, découvert des choses nouvelles. »* Dès la fin de la réunion, elle se porte volontaire pour Natural Games, un festival alliant sports extrêmes et concerts dans l'Aveyron, avec Chris, un autre jeune du foyer. Si le partenariat avec la MECS Transition se passe bien, c'est que celle-ci est très impliquée dans des projets culturels. Depuis plusieurs années, des résidences d'artistes y sont organisées au sein de l'internat, dont la dernière en partenariat avec La Bénévolante. Mais ce n'est pas le cas avec tous les établissements. *« On a du mal à faire comprendre à certaines MECS qu'on ne veut pas juste être un prestataire de services, mais un partenaire, pour construire un projet avec le jeune et l'éducateur et apporter une continuité éducative »*, regrette la présidente de l'association.

Parti à Pâques 2015 en transfert avec cinq jeunes au festival des Ruelles d'Auriac-sur-Vendinelle, Nicolas Leclercq est devenu l'éducateur référent de La Bénévolante à Transition. Il se réjouit du travail accompli. *« Cela a été gagnant pour nous à tous les points de vue,* assure-t-il. *Valorisation, découverte de métiers, spectacles pour les jeunes… avec seulement 10 à 15 heures de préparation, entre les temps de réunion, de présentation aux jeunes et d'organisation matérielle, au lieu de 40 à 50 heures pour un transfert habituel. »* Vincent Ladade, le psychologue de la MECS, est tout aussi satisfait. *« Cela met les jeunes en valeur, leur prouve qu'ils sont capables,* analyse-t-il. *Dans ce cadre, le bénévolat est un super outil de médiation pour leur permettre de se faire plaisir en accomplissant des*

choses utiles pour les autres, mais aussi pour eux car, sans qu'ils s'en aperçoivent, c'est déjà une insertion du côté de la formation et de l'emploi. »

Pour Pierre Boisson, programmateur du festival de Ramonville, partenaire de la première heure de La Bénévolante, il s'agit aussi de vivre une aventure collective. « *Quand je m'adresse aux bénévoles, je dis "nous", pas "vous"*, souligne-t-il. *Nous faisons ce festival ensemble, autant moi directeur artistique que le jeune de La Bénévolante. C'est important qu'ils fassent cette expérience de participer à quelque chose qui réunit des artistes, une équipe organisatrice, des techniciens professionnels et 150 bénévoles, dont ils font partie.* »

Leïla Amini, présidente de La Bénévolante, et Isabelle Debats (ci-dessous), éducatrice spécialisée…

… rencontrent les jeunes et les encadrants de la MECS Transition – dont Vincent Ladade, psychologue.

L'EXPÉRIMENTATION D'UN PARCOURS CULTUREL ANNUEL

Pour ne pas laisser retomber cette dynamique, La Bénévolante a expérimenté dès septembre 2015 auprès des jeunes un parcours culturel annuel avec une étape par mois : découverte d'un dispositif culturel, rencontre avec des professionnels, etc. C'est dans ce cadre que Valeria s'est vu proposer d'être membre du jury d'un festival de courts métrages. Pour la deuxième année, ce parcours annuel sera étendu à l'ensemble des jeunes ayant participé aux festivals d'été. Il sera lancé en septembre lors d'un grand événement festif réunissant les organisateurs, les bénévoles et la centaine de jeunes ayant participé aux 17 festivals de 2016.

Pour la suite, l'association souhaiterait embaucher une personne de plus et asseoir sa situation financière. « *On s'en sort, mais ça reste précaire,* reconnaît la présidente. *On met tout dans les salaires et rien dans le matériel. On fait tout avec des bouts de ficelle. Ça prend un temps et une énergie qu'on pourrait utiliser à se former, se développer, se structurer. L'enjeu est d'acquérir les compétences nécessaires pour qu'on ne s'épuise pas.* » A l'automne, La Bénévolante commencera à travailler sur la gouvernance associative dans le cadre d'un DLA (dispositif local d'accompagnement), prolongement du parcours Adress (4) dont l'association a bénéficié. Objectif : « *clarifier le lien complexe entre les bénévoles qui ont envie de s'investir et les salariés, afin de savoir qui fait quoi et qui décide* ». Bouillonnante d'idées, La Bénévolante travaille aussi sur des projets de participation à des festivals européens et aimerait, à plus long terme, s'engager elle-même dans la création. « *On se rend compte sur les festivals que les jeunes ont un potentiel de création vraiment exceptionnel,* observe Leïla Amini. *Avec le bénévolat, on est acteurs du festival, avec le parcours culturel, on développe le côté spectateur, il ne nous manque plus que le côté créateur.* » Léa Ostermann, l'une des administratrices, éducatrice, comédienne et clown, rêve d'organiser des séjours de rupture avec un metteur en scène, un scénographe et un chorégraphe, pour monter un spectacle avec un groupe de jeunes avant de le faire tourner dans les festivals partenaires. Un rêve qui pourrait bien devenir réalité, tant l'énergie de La Bénévolante est contagieuse.

(1) La Bénévolante : 43, avenue de la Gloire - 31500 Toulouse - Tél. 06 30 24 04 84 - http://labenevolante.org.
(2) Chaque séjour peut accueillir au maximum six mineurs, en attendant l'agrément « jeunesse et éducation populaire » que l'association pourra demander en mars 2017 et qui ouvrira le dispositif à quelques majeurs.
(3) 40 000 € sont issus de subventions de fonctionnement ou de bourses, 1 200 € de dons et de cotisations, 20 000 € proviennent du paiement du séjour par les institutions, correspondant au prix d'un séjour en centre de vacances ou au prix de journée en MECS. Sur place, les festivals offrent la nourriture, l'hébergement et l'accès aux spectacles.
(4) Le parcours Adress (accompagnement pour le développement et la réussite en économie sociale et solidaire) soutient la création de structures de l'ESS par le biais d'heures d'accompagnement technique (montage de projet, comptabilité) par des associations similaires et de formations gratuites (faire une convention, demander des subventions, rendre légales ses activités, etc.).

Ils font Toulouse

[Portrait] À Toulouse, une association vise l'insertion des jeunes par le bénévolat

La Bénévolante, c'est une joyeuse équipe d'éducateurs spécialisés toulousains, tous bénévoles, défendant l'insertion des mineurs en rupture sociale, par la culture et le bénévolat.

Publié le : 24/04/2016 à 08:46

Une équipe de bénévoles de la Bénévolante en plein travail. (Photo : La Bénévolante)

C'est l'histoire d'une équipe de travailleurs sociaux toulousains voulant repenser l'insertion socio-professionnelle et culturelle des mineurs issus des MJC, des foyers de l'enfance ou de la Mission locale de la ville.

L'idée de l'association a germé pendant le festival de l'été de Vaour, en 2013. Plusieurs éducateurs spécialisés ont alors l'idée de co-construire des projets d'insertion par la culture avec des structures spécialisées et de créer une association d'éducation populaire pour promouvoir ces valeurs. Depuis, l'association grandit à mesure de leur implication dans les festivals de la région Midi-Pyrénées.

> “ Être bénévole au festival de Vaour a été pour nous une expérience humaine tellement enrichissante, raconte Leila Amini, éducatrice spécialisée et l’une des fondatrices de l’association. C’est pour cela que nous avons voulu monter ce projet, pour partager cette expérience avec des jeunes de structures spécialisées, Dans les équipes de bénévoles, les jeunes sont responsabilisés, ils n’ont pas besoin d’avoir toujours un éducateur derrière eux, ils apprennent à se débrouiller avec les autres équipes bénévoles. ”

L’accès à la culture autrement

Cette année l’association toulousaine sera présente sur 17 festivals en Midi-Pyrénées, à commencer par celui des Ruelles D’Auriac et Welcome in Tziganie, samedi 23 et dimanche 24 avril, qui compte neuf jeunes et sept accompagnateurs dispatchés dans toutes les équipes de bénévoles sur place. L’objectif sur place est de valoriser l’insertion professionnelle sous l’angle de la culture, en proposant aux jeunes de s’inscrire dans des équipes leur permettant de découvrir des univers et des métiers susceptibles de les intéresser.

> “ C’est aussi l’occasion pour ces jeunes de sortir des structures d’accueil dans lesquelles ils sont enfermés toute l’année. De rencontrer de nouvelles personnes et de leur montrer que la culture est aussi un univers qui leur est ouvert. Lors des premiers festivals que nous avons fait en 2015, pour certains jeunes, cela à été une découverte énorme, plusieurs n’avaient jamais vu de spectacle. ”

Cette année, ils sont près d’une centaine à pouvoir bénéficier de ces temps de bénévolats avec la Bénévolante.

Des projets européens

Lancée dans l’élan des festival, l’association toulousaine met aussi en place dès l’année prochaine, un circuit culturel dans la ville de Toulouse pour faire découvrir tous les espaces culturels accessibles aux mineurs pris en charge par la Bénévolante, « pour que l’esprit de la culture découvert pendant les festivals ne s’essouffle pas de retour à Toulouse » précise Leila Amini.

Si le vent qui porte cette jeune association continue de souffler en leur faveur, des projets de participation à des festivals européens verront le jour dès 2017.

M. R.

LADEPECHE

Publié le 03/08/2016 à 03:51, Mis à jour le 03/08/2016 à 08:55

La Bénévolante intègre les jeunes dans les festivals

Société

La Bénévolante est une association qui propose aux jeunes des foyers d'accueil et des quartiers de devenir bénévoles dans les festivals de la région afin de leur ouvrir de nouveaux horizons.

Pousser des jeunes qui n'en ont pas l'habitude vers la culture, voilà la mission que s'est fixée La Bénévolante. Cette association toulousaine, fondée en 2013, propose à des jeunes issus de foyers d'accueils ou de quartiers à devenir bénévoles dans les festivals de la région. «Au départ, l'idée est venue d'une bande de potes d'éducateurs spécialisés, passionnés de cirque et de spectacles de rue et qui participaient à des festivals», raconte Isabelle Debats, éducatrice spécialisée et salariée de La Bénévolante. Car l'accès à la culture pour les jeunes qui vivent dans des foyers est quelque chose de difficile. «Dans les foyers, ce n'est pas la priorité, poursuit Isabelle, on va là où c'est facile comme au cinéma. Les jeunes en sortent avec peu de culture. Ils participent à la reproduction sociale. L'idée de La Bénévolante c'est de créer quelque chose qui a du sens, être l'interface entre la culture et les institutions sociales. Notre but c'est de questionner le jeune qui à l'impression que son avenir est déjà tout tracé.»

LADEPECHE

Découverte professionnelle

Si l'essentiel des missions des jeunes bénévoles consiste à accueillir le public et des artistes, s'occuper de la billetterie ou des cuisines, certains bénévoles peuvent suivre et aider un métier spécifique. «On leur permet de découvrir les métiers de l'ombre comme ingénieur son et lumière ou la régie», précise Isabelle. Globalement, les retours sont très positifs de la part des jeunes mais aussi des organisateurs de festivals. Isabelle ne peut qu'acquiescer : «Au début, les autres bénévoles ont quelques appréhensions mais on vient avec le sourire et les préjugés tombent vite Nous sommes allés en Lozère avec trois jeunes de couleur, les seuls du village. Si les gens les regardaient bizarrement au début, ils ont terminé le festival en chansons et ont été applaudis par tout le monde, c'était génial !».

La formule marche puisque l'association est passée de trois festivals en 2013 à dix-sept cette année dont de grands noms comme les Natual Games à Millau, l'Ecaussystème à Gignac ou le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac. «Cette année, nous allons envoyer 115 jeunes en festivals, note Isabelle. Suivant la manifestation, cela peut aller de trois à dix jeunes âgés de 14 à 25 ans dont une majorité de mineurs isolés arrivés de l'étranger.»

Pour certains jeunes, l'aventure de La Bénévolante est une révélation. «Cette expérience m'a fait évoluer sur moi-même, confie Mona, 18 ans, bénévole pour Cinélatino et Welcome in Tziganie. J'avais arrêté mes études, j'étais un peu perdue. Être bénévole m'a permis de me resituer. Aujourd'hui j'ai trouvé du travail : je vais devenir agent de bibliothèque, le métier de mes rêves.» Alors que la saison des festivals bat son plein, La Bénévolante veut «consolider les bases, toucher plus jeunes, notamment ceux des quartiers difficiles.»

Le chiffre : 115

jeunes bénévoles >En 2016. La Bénévolante va permettre à 115 jeunes d'êtres bénévoles dans dix-sept festivals de la région cette année.

Louis Rayssac

Publié le 03/08/2016 à 03:51,

flash!

Le bénévolat en festival, un déclic social

0

Publié le 7 septembre 2016

> Projet éducatif unique en France, la Bénévolante naît en 2013 suite à ce constat : sorti des écrans tactiles, les jeunes issus d'établissements sociaux ont difficilement accès à la culture. Rencontre avec Leila Amini, co-fondatrice et présidente de cette association d'éducation populaire qui encourage l'insertion socio-professionnelle, la responsabilisation, l'accès à l'autonomie et la mixité sociale.

Un manque de mixité sociale

Leila Amini : J'ai travaillé comme éducatrice spécialisée dans plusieurs structures (Maisons d'enfants, prévention spécialisée en rue…). À chacune de mes expériences, j'ai remarqué qu'il était difficile de **sensibiliser les jeunes à la culture** en les amenant vers des choses qui ne correspondent pas à leurs codes. Bénévole à la même époque dans plusieurs festivals, j'ai pu en parallèle observer le manque de diversité sociale au sein des équipes.

Participer à l'effort collectif

L.A : Avec des copains éducateurs, nous avons décidé de créer **une passerelle entre le monde social et le monde culturel**, la Bénévolante. Quoi de mieux que le bénévolat ! Tu es acteur d'un festival en étant responsabilisé sur des valeurs (éco-tri, production locale, partage, engagement associatif…). C'est hyper valorisant et tu apprends beaucoup. **Le projet pilote a eu lieu en 2014.** Trois groupes de dix jeunes de 13 à 20 ans ont été envoyés sur L'Été de Vaour, Cinélatino et le Festival de rue de Ramonville. C'était la première fois que certains voyaient un spectacle. La découverte des différents métiers du spectacle a suscité des vocations. Ils ont réalisé un projet vidéo et une véritable cohésion de groupe est née.

Semer des graines…BENEVOLANTE_alternative

L.A : En 2016, **120 jeunes ont été envoyés dans 16 festivals grâce à la bénévolante**. Les chantiers de bénévolat élaborés avec les éducateurs ont deux axes : les colos/chantiers1 et les transferts2. Durant l'année, nous organisons aussi des **parcours culturels** en permettant aux jeunes de découvrir les coulisses de structures culturelles toulousaines. Nous aimerions aussi vraiment pouvoir monter des spectacles amateur avec Léa Ostermann, clown de la Cie 24 Carats. Et comment les jeunes s'emparent de tout ça ? Dans ces métiers, tu sèmes des graines en te disant qu'elles germeront un jour.

EN SAVOIR + sur la Bénévolante

PARTENAIRES

L'ESSOR

MISSIONS LOCALES MIDI-PYRENEES

ERASME

ANRAS

ADRESS

MISSIONS LOCALES MIDI-PYRENEES

RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE DE TOULOUSE

NATURAL GAMES®

LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE

Welcome in Tzigarie

Rues d'été

La Caze aux Sotises !

AFRICAJARC FESTIVAL AFRICAIN Cajarc (Lot)

L'ÉTÉ DE VAOUR depuis 1986

ARTO

la petite pierre

Musicalarue

RUDEBOY CREW

LES TRANSES CÉVENOLES

FONDATION EDF

FONDATION D'ENTREPRISE VINCI POUR LA CITÉ

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE PRÉFET DE LA HAUTE-GARONNE

HG HAUTE GARONNE CONSEIL GÉNÉRAL

ALLOCATIONS FAMILIALES Caf de la Haute-Garonne

MAIRIE DE TOULOUSE

cget Commissariat général à l'égalité des territoires

La Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée